AÑO II — Núm. 615 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Sábado 29 de Mayo de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

LOS DE SU CASA

Un ciudadano doméstico

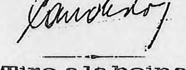
En la galería radical han correspondido hoy los honores de la exhibición al gobernador de Santa Fe señor Menchaca. Y cumple declarar que por esta vez se justifica esa denominación de "Los de casa", bajo la cual el órgano radical registra y clasifica los próceres correligionarios. Porque, en efecto, el señor Menchaca es, ha sido y será, un hombre de su casa, de entre casa, mejor dicho; un ciudadano doméstico, una eminencia del patio al comedor. De aptitudes y aplicaciones tan familiares como un delantal de ama de llaves o un mueble del vestíbulo. El error del señor Menchaca fué, precisamente, salir de su casa; la equivocación de sus correligionarios consistió en sacarlo de ella. Nada tenía que hacer el señor Menchaca más allá del zaguán de su domicilio. De puerta de calle adentro pudo ser un varón estimable y apacible, buen padre, honesto deudor, médico nada peligroso, contribuyente considerado y socio puntual de la Laurak-bat. Por mal de sus ambiciones, el señor Menchaca abandonó en mala hora el refugio honrado del calor doméstico, para actuar fuera de su casa. Lo que ha ocurrido es ejemplar y debe servir para enmienda de otros ciudadanos domésticos en tranco de descarrío. El señor Menchaca es gobernador y hombre notorio, ¿pero, cómo ha pagado su exaltación? Con su tranquilidad, su reputación, sus amistades, su sueño, su digestión, su buena fama de buen burgués. No hay hombre más vilipendiado en Santa Fe que el señor Menchaca, combatido, asustado, afligido, triste, flaco, pelcado, amargado por la inquina de todo el mundo. A esta hora, pocos hombres anhelarán tanto volver a su casa como el señor Menchaca. Por desgracia, ya no es posible. Es el gobernador santafecino un desterrado de su propio domicilio, de modo que el título bajo el cual hoy aparece encastillado resulta un amargo sarcasmo...



"GUERRE EN DENTELLES"

Afirmaba cierto general que vale más a veces un taco a tiempo que una arenga de Demóstenes. Esa opinión enérgica y sencilla parece no contar con muchos adeptos en la cámara de diputados, si se juzga por un proyecto de ley presentado ayer, en el cual se pena severamente el uso parlamentario de malas palabras. En verdad la tentativa conduce un ataque directo contra los diputados socialistas, cuyo sistema de controversia acepta y aprovecha esos vocablos redondos y castizos que dieran lugar a tan sabrosa polémica entre Sancho y el escudero Tomé Cecial. En teología se especifican claramente diversas calidades de castidad y nuestros diputados parecen ser castos de oídos. Su delicadeza auditiva rechaza el empleo de palabras que no tengan apariencia suave y aterciopelada, y, de frases que no forren su contenido desagradable en turgentes y cálidas redondeces verbales. Amable preciosismo que establece una íntima vinculación entre el recinto de los diputados y el famoso palacio Rambouillet, bajo cuyos artesonados, empero, la cáustica musa de Francis Voiture no deja de tener sus puntos de contacto con la elocuencia moscovita del señor Dickman. De este señor Dickman, precisamente, cuya ingenua sinceridad recuerda a veces la prosa inocente y desvergonzada de ciertos capítulos bíblicos, de los cuales fué copista, quizá, algún antecesor remoto del representante socialista...

Por lo demás, esa castidad de los oídos de la cámara es digna de elogio. El pueblo, buen hablista y pulcro retórico, elige sus representantes para que hablen académicamente. De modo que si los diputados no piensan bien, hablarán, cuando menos, elegantemente. Sutiles eufemismos, parábolas vaporosas, anfibologías discretas, alusiones exquisitas se cruzarán de banca a banca como ramos en una batalla de flores. Y los encuentros parlamentarios como las batallas de la "guerre en dentelles", dejarán fragancia de rosas en el ambiente...



Tiro a la boina

"El impetuoso colega radical viene a relevar al legendario monstruo de la tarea de alimentar el buen humor periodístico. Sucedáneo, pintoresco y atrevido, "El Radical" exige preferente atención de las personas de buen gusto. Por eso hemos creado una sección especial para atenderlo. El día que esta sección desaparezca, será que habremos logrado una victoria a favor de la buena literatura. Mucho tememos, sin embargo, que como el viaje de Ulises, nuestra faena sea interminable..."

"...al absolver al delincuente, han herido más el rostro de la cultura argentina."

"No nos extraña el fallo de la cámara. Hay algo podrido que necesita el cauterio de la intervención federal..."

¡LA GUERRA!

(OPINIONES CONVINCENTES DE PERSONAS EMINENTES)



No hay que devanarse el seso
para dar una opinión:
lo de la conflagración
debe ser algo de "queso"...
VICTORINO.



Triste condición humana
la de tener que opinar:
por una idea luchar,
me resulta una macana.
MIGUEL.



No me preocupa el derroche
de lo que allá se derrocha,
solo sé que se trasnocha
pasada la media noche...
ARTURO.



Luto, lágrimas y espanto,
por una envidia ladina
algunos en la Argentina
de eso conocemos tanto...
LISANDRO.



Esos fieros generales
que ordenan la destrucción
y destrozan su nación,
tienen que ser radicales.
JUAN.



Si los infames vasallos
hacen del campo un erial,
no hay que dolerse del mal
por que aquí sobran zapallos...
LUIS.



¿Cómo se las compondrán
para hallar tanto dinero?
¿Será de algún usurero?
¿Pagarán? ¿No pagarán...?
ENRIQUE.



¿Qué es la guerra? La de allí
es bramido de cañón;
remolino de facón
la que tenemos aquí.
MARCELINO.



Me entusiasma, sin enojo,
la lucha ruda y cruenta
al ver entre la tormenta
rojo el cielo; el suelo rojo...
HIPOLITO.



Sigue de la lucha el curso
pueblo valiente y guerrero,
que aquí impaciente lo espero
para espetarle un discurso.
ALFREDO.



Mi voz veo que se ensancha;
si por la paz sentís fé,
yo os mandaré el A. B. C.,
aunque me tire otra plancha.
JOSE LUIS.



¿No hay marino incompetente
en esta lucha de inquina?
El ministro de marina
debe ser otro "valiente".
JUAN PABLO.



Por ir a esa lucha estallo;
si allá mi persona fuera
seguro no se atreviera
nadie, a levantar el "gallo".
VICENTE.

Es una idea locuaz
que yo emita mi opinión
sobre la conflagración,
pues yo siempre vivo en "paz".
ESTANISLAO.



Se involucran los senderos
con la inmolicie espectante
de un ¡ay! abracadabrante.
¿He dicho algo caballeros?
BELISARIO.



¿Que hable de la sarracina
de Europa?, triste misión
Es la guerra en mi opinión
la ruina, solo la ruina.
JUAN PUEBLO.

(*Monitos de Oñiverta*).

"Sarmiento escupiría su pensamiento irritado y despectivo contra los gobernantes que aplastan la moral del pueblo, incubando semejantes monstruos..."

"Frente a las inquietudes apenantes de la situación actual, el automóvil inmune constituye una irreverencia..."

"En números sucesivos, abrumaremos a quien corresponda, con puñados de concretos..."

Los otros "compañeros avanzados"

Capillas en ruinas

La familia d los viejos anarqueros anda alarmadísima. Un congreso de la famosa federación obrera resolvió quitar de su programa el principio o el fin del comunismo anárquico y esto ha sido para la llamada "hidra" el golpe más terrible, y para los socialistas también, con todo de haber sido la influencia de ellos la que pesó en dicho congreso para el retiro de aquella fórmula, en la esperanza de que reprimida "la revolución social" los obreros se volverían hacia el socialismo y, claro, hacia la nacionalización del voto.

Anarquistas y socialistas han sido derrotados entre los obreros que quieren desvincularse, como lo han hecho, de los unos y de los otros, para así tener una acción más directa y eficaz en sus relaciones con el capital.

Estos hechos han dado pie a una campaña hecha por los órganos ácratas, los que dedican sendos artículos a fomentar como ellos dicen "la unión de la familia obrera"... Y hasta el plácido doctor Emiliano Carulla, haciendo de lado el bisturí y la receta, pide en dulce prosa que vuelvan los idos...

Sin obreros no hay socialismo ni anarquistas. Podrán existir las "doctrinas", las capillas; pero si no tienen quién las practiquen, quien las rece, los sacerdotes no podrán decir misa ante las amplias naves de donde desertaron los fieles de otrora.

Esto probaría que las tales escuelas no pasan convictamente de la epidermis, y que los únicos mantenedores ven aproximarse las horas no catastróficas sino de la simple disolución en la nada, que es el vacío absoluto de su precioso contenido.

El episodio merece ser registrado. Le descorazona al sencillo y discreto doctor Carulla, que se aferró al comunismo o rancho igualitario, por creerlo el régimen que suprimiría todas las enterocolitis y enterogastritis, al revés de Kropotkin que al ponerse a favor de los aliados y en contra de los alemanes entendió que el comunismo debía ser puesto de lado, como los obreros de acá, para emplear el fuego y el hierro como terapéutica de la hora presente.

Sí, doctor Carulla: los dioses se vienen al suelo...

SOBRE UN VOLCAN

En el Perú anda la gente asustada por la aparición de un inesperado volcán en Chacrilla Llactabamba.

Los volcanes que generalmente tienen la mala costumbre de dar sustos a los desprevenidos, no deben tener en el Perú un valor político determinado, ni tampoco uno triste de significación partidista.

De otro modo, los peruanos estarían perfectamente serenos ante el desbordamiento de la lava, que brota del volcán del Chacrilla Llactabamba.

Tenemos aquí todos los días desbordamientos ígneos de esa naturaleza, que apenas llaman la atención de nadie. Cada día brota del volcán administrativo, del volcán político o del volcán ignorado, un torrente de fuego que parece va a calcinar todo lo que encuentre a su paso. No obstante, todo el mundo se queda frío, impasible.

A más, absoluto menfichismo para todas las erupciones volcánicas. Obsequiamos con ese ejemplo al Perú.

LAS SEDES

Los radicales, hombres afectos a todo lo que tenga una orientación moderna, tienen en este momento una seria y transcendental preocupación que absorbe todo su entusiasmo propagandista, y aminora su fe de hombres señalados por el dedo mágico del destino para llegar velozmente, por el aire si es preciso, o a impulso de un empujón rotundo y posterior, a la meta de sus designios.

Les preocupa donde establecerán su sede. La cuestión de donde se puede levantar el pendón del cuartel general, es un asunto gravemente comprometido en estos días, en que Montevideo va a ser sede de un convenio de paz, que el Escorial está a punto de alojar al papado, y que el palacio Pitti, va a ser la sede de la corte italiana.

La ubicación de la sede radical, es un punto obsesionante, que merece toda la atención y el estudio más prolijo en estos días en que una equivocada elección de sitio, podría equivaler a una postura falsa, y a la inminencia de una caída en ridículo. He aquí porqué en las recónditas cavernosidades de los cerebros radicales, se establece ahora una profunda meditación para escoger el sitio donde el partido ha de establecer su sede.

Han comenzado ya, a estilo monárquico, las consultas, del Gran Lama a los acólitos de la agrupación. Reservadas y amistosas consultas, que aún no han transgredido los límites del secreto, ni aún para los escondidos detrás de la cortina. Sin embargo se sabe, — todo se sabe en este pícaro mundo, — que Crotto, ha votado por que la sede radical, finque definitivamente en Babia; que Gallo opta, en desacuerdo con el senador, por que sean las Batuecas, el centro de donde irradie sus luces el partido; que Irigoyen influye entre sus consultados a fin de que se pongan de acuerdo para que se busque un punto de significación histórica, que pudiera ser Jauja, como local a embanderar con sus enseñas radicales.

Como el desacuerdo es notorio, se teme que el cisma se provoque entre los radicales por esta simple cuestión de asiento.

Conflagativa

"CRITICA" EN EL TRANWAY

Ayer tarde, un redactor de esta casa tomó un tranvía allá por el Caballito. Iba el coche acoplado con un sólo asiento disponible, que fué ocupado por nuestro compañero. A su lado, un grueso alemán, ostentaba en alto como insolente estandarte un número del "Argentinisches Wochende Tageblatt". Bien abierto y doblado pero con el título visible, otro, germano también.

Al tomar asiento nuestro compañero, notó que el alemán apenas le dejaba lugar para ubicarse medianamente cómodo, y como se trataba de un gordo teutón, no quiso requerir nada de palabra, sino de hecho. En efecto, sacó un número de CRITICA, lo abrió en su primera página, metió su duro codo en la riñonada del prusiano y empujó, leyendo CRITICA...

Cedió algo el bárbaro, pero no todo lo justo. Tres universitarios próximos observaron este ataque de asiento a asiento, y lo comentaron sotto voce.

Por fin el alemán hizo demostración de que se iba a bajar del tranvía. Pretendía que se comprendiese el hecho y se le dejara paso sin pedir permiso.

Nuestro redactor no se dió por aludido. En consecuencia, tuvo que solicitárselo, con los ojos húmedos... de iracundia. Dióle sin embargo las gracias, como un bayonetazo. Y descendió.

Los universitarios lanzaron una enorme carcajada y dijeron:

—¡Bien por CRITICA!

Socialismo "art nouveau..."

La juventud estudiosa proyecta un acto de solidaridad americana: la condonación al Paraguay de su deuda de guerra y la devolución de los trofeos, que en nuestro museo nacional añoran la nostalgia del país de los trópicos.

Esta predicación juvenil es, por cierto ejemplarizadora y reconfortante. Pero al gesto de tan bella unción fraternal, pone trabas un ligero cisma estudiantil que intercepta la prioridad de la iniciativa entre estudiantes facultativos y secundarios.

A disipar el "quid pro quo" y formalizar la propaganda, tendió la asamblea de anoche — exigua en verdad — y en donde los mentores del movimiento tendieron a la conciliación estudiantil.

El doctor Palacios, asistente a la tenida, de acuerdo con la primacía de su proyecto condonatorio, gestionó en favor del conglomerado juvenil, sin barreras entre muchachada universitaria y muchachada del nacional. Y produjo, como consecuencia, su disertación académica. Cabe decir que sus palabras fueron persuasivas y alentadoras en el reducido concilio de entusiasta juventud. Pero cabe también subrayar un error de concepto, no muy feliz en su inflexiva y reposada peroración. Para el doctor Palacios, mágister de filosofía de la historia en la facultad de derecho, Bolívar fué precursor de la consolidación americana que la austera diplomacia de hoy entrevé como una consecuencia de la política continental.

Indudablemente Bolívar fué uno de los próceres de esta iniciativa continental; pero a la tendencia de Bolívar de un conglomerado sobre la base del ominoso imperialismo, hay que anteponer la noble tendencia de Rivadavia de la reconstrucción virreinal sobre bases generosas e igualitarias. Y por cierto que la protesta del prohombre argentino puso trinchera de acero a la pretensión vedada del capitán colombiano, impidiendo — ¡clara visión del gran estadista! — el peligro del guerrero que bajaría por el Paraguay para derrocar la única monarquía americana y hacerse dueño y señor del continente.

Pero, lo que más nos llama la atención en el señor Palacios es la concordancia idealista al trazar la histórica remembranza.

Porque, realmente, tiene su gracia esto de que el militar más absolutista, el imperialista más ambicioso y sagaz de América, tenga tan auspiciosa evocación en el afecto del socialista más recalcitrante del Plata...

COMENTARIOS

Hoy hemos buscado al paladín de las reivindicaciones radicales. No lo encontramos por ningún lado ni siquiera en el petit-comité de la calle Florida.

Sospechamos que algún artículo trascendental del payador Riú o del eminente Crotto, ha agotado la edición de "El Radical".

El señor Alvarez, chileno puro pero gobernador de Mendoza, se ha indignado porque comentamos su peregrina ocurrencia de regalarle un calentador a una pareja aristocrática que contrajo enlace hace varios días.

Tanta rabia le dió, que acaba de nombrar a su futro yerno, jefe de policía.

Por mal lado le da el enojo al ciudadano ese.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

ITALIA CONTRA AUSTRIA Y ALEMANIA

OCUPACIÓN DE GRADISCA POR LOS ITALIANOS

SANGRIENTOS ENCUENTROS EN LA FRONTERA DE TRENTINO

ECOS DEL ATAQUE A TRIESTE.-LA ACTITUD DE RUMANIA

Hungría pedirá la paz.-Agitaciones en New-York

EL SITIO DE MONFALCONE

RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE

RESUMEN DE LA JORNADA DE AYER

Los italianos progresan en el Friuli

COMBATE EN MONTE BALDO

ROMA, 29 (12 m.) — Pueden resumirse las operaciones de ayer, según los comunicados oficiales, en un completo éxito para las tropas italianas.

Los dos más importantes hechos los constituyeron la ocupación de Caporetto, en el alto Isonzo, y el gran combate librado en las estribaciones de Monte Baldo, en la frontera del Trentino.

Dicen los citados despachos que en toda la Friulia el ejército expedicionario avanza poderosamente, encontrando escasa resistencia por parte del ejército enemigo.

OCUPACION DE GRADISCA

REÑIDO COMBATE EN LAS MARGENES DEL ISONZO

Dos mil austriacos prisioneros

ROMA, 29 (12 m.) — El gobierno ha dado a publicidad un telegrama oficial en el que se confirma, que después de un reñidísimo combate, las tropas italianas han ocupado la importante ciudad de Gradisca, en la Friulia Goriziana.

El combate duró desde las cinco de la mañana hasta las once, haciendo los austriacos una desesperada resistencia.

La artillería italiana desempeñó en esta acción un brillantísimo papel, haciendo certeros disparos que redujeron al silencio muchas baterías enemigas.

A las nueve de la mañana se dió orden de cesar el fuego de fusilería, y la infantería, bajo el fuego graneado del enemigo, se lanzó al asalto, con una serenidad y decisión que el estado mayor hace constar con elogio en el comunicado oficial.

Los austriacos se retiraron con grandes pérdidas, dejando en poder del enemigo numerosas piezas de artillería y dos mil prisioneros.

Estos se muestran fatigadísimos, pues cuentan que en menos de una semana, han sido cambiados de posición varias veces, siendo transportados en condiciones molestísimas.

LA SITUACION EN NEW-YORK

Continúa la agitación reinante

EL ELEMENTO OBRERO

NEW YORK, 29 (1.30 p. m.) — La actitud de pasividad adoptada por el gobierno de los Estados Unidos con motivo del torpedeamiento del vapor Nebraskan, ha causado un depresivo efecto en la opinión.

Se esperaba que ante ese nuevo acto de barbarie el gabinete de Wáshington adoptaría una actitud opuesta por contrario a la que ha asumido.

Es general la creencia que el comité directivo de importantes sociedades obreras adoptó en su reunión secreta de anteanoche severísimas resoluciones que no tardarán en hacerse públicas. Se habla de un acuerdo de huelga general, pero no se ha podido confirmar la noticia por cuanto los miembros del referido comité se muestran reservadísimos.

Los diarios arrecian en sus ataques al gobierno y dicen que el gobierno en esta ocasión no supo de ninguna manera salvaguardar los intereses morales de los países de la unión.

AGITACION EN RUMANIA

LA INTERVENCION ES INMINENTE

BUCAREST, 29 (1 p. m.) — La situación en esta capital ha asumido gravísimas proporciones.

Hanse realizado numerosas manifestaciones populares a los gritos de "viva Italia! a la guerra, a la guerra!"

También se han realizado imponentes mitines, en los que los oradores han abogado violentamente por la intervención de Rumania en la guerra, en favor de Italia.

Los diarios también en su mayor parte se muestran partidario de la intervención y dedican largas columnas a elogiar los brillantes comienzos que para Italia ha tenido la campaña.

Estas noticias de los triunfos italianos han causado en esta ciudad gran entusiasmo.

Los hombres que integran el gobierno, celebran frecuentes conferencias con los jefes de todos los partidos políticos.

La expectación es grande.

HUNGRIA CONCERTARA LA PAZ CON RUSIA

Las reivindicaciones de Rumania

ROMA, 29 (2 p. m.) — En esta capital se han recibido despachos particulares de Budapest, llegados por vía Bucarest, en los que se afirma que en aquella capital se han originado fuertes corrientes de opinión a favor de la celebración de un tratado de paz con Rusia, lo cual implicaría la separación de Hungría de Austria.

En los centros políticos y militares de la capital de Hungría se teme que la actitud francamente hostil de Rumania pueda perjudicar seriamente la celebración de este tratado, pues si el mencionado país balcánico legara a celebrar un tratado con Rusia, su intervención en la guerra sería inmediata.

En ese tratado se le asignarían a Rumania las dos terceras partes de la Bukovina y toda la Transilvania, que como es sabido pertenecen a Hungría.

Con tal motivo créese que los elementos dirigentes de Hungría apresurarán la celebración del convenio de paz, antes de que Rumania y Rusia puedan llegar a un acuerdo.

ENTUSIASMO EN TODA ITALIA

EL ENROLAMIENTO. — LLEGADA DE EMIGRANTES

ROMA, 29 (1 p. m.) — Las noticias que se reciben de toda la península acusan que el entusiasmo popular es enorme.

Hoy legaron a este puerto cuatro vapores procedentes de España y Argelia, que vienen atestados de reservistas que en cuanto llegaron se apresuraron a presentarse a las autoridades militares para ser enviados a sus respectivos cuerpos de ejército.

A la salida de los trenes militares, las tropas expedicionarias son aclamadas por una multitud frenética de entusiasmo.

En las estaciones de paso los soldados son obsequiados por el pueblo con cigarrillos.

LA ACCION NAVAL CONTRA TRIESTE

RAIDS DE AVIACION

Daños de importancia en la población

NEW YORK, 29 (12.30 p. m.) — El corresponsal de guerra en Italia del "New York Herald" ha enviado hoy un extenso telegrama detallando el ataque que ayer llevó a cabo contra Trieste, una división de la escuadra italiana, auxiliada por una escuadrilla de aeroplanos, que volaron sobre la ciudad, mientras duró el bombardeo.

Los aeroplanos, enviaban a las naves atacantes, detalles precisos que permitían acertar con precisión en los blancos.

Los mismos aviadores han manifestado que los efectos causados por el bombardeo fueron muy grandes, y que varios importantes edificios quedaron casi por completo destruídos.

Varias baterías de la costa, fueron reducidas al silencio.

En la población el pánico es grandísimo y sólo quedan en ella las gentes a quienes por uno u otro concepto les ha sido imposible abandonar la ciudad.

Esta primera acción de conjunto de la flota italiana ha causado en toda la península gran entusiasmo.

LA GUERRA ENTRE TURQUIA E ITALIA

LONDRES, 29 (2.30 p. m.) — Despachos de Atenas dicen que se han recibido allí noticias de Constantinopla, en las que se afirma que no tardará en producirse la reclaración de guerra de Turquía a Italia.

Esta declaración, se considera muy favorable a los aliados, por cuanto Italia podrá enviar fuertes contingentes de desembarco a Gallipolis, apresurando de esto modo las operaciones contra los Dardanelos.

La noticia ha causado gran sensación.

FRENTE A MONFALCONE

TOMA DE DOS FUERTES

ROMA, 29 (2 p. m.) — Acaba de ser dado a la publicidad un telegrama oficial, en el que se anuncia que en el día de ayer las tropas italianas que sitian Monfalcone, han iniciado un violento bombardeo contra la ciudad.

El enemigo intentó verificar una salida, pero sus tropas fueron arrolladas, teniendo que regresar a la ciudad a la desbandada.

Dos de los fuertes más próximos a la ciudad han caído en poder del ejército italiano.

E' gran duque Nicolás, generalísimo ruso, y su estado mayor, recorriendo las líneas del Niemen

LOS PRIMEROS HEROES

El pequeño destróyer Turbine, echado a pique por dos torpederos austriacos. El Turbine fué volado por su mismo capitán, al haber agotado las municiones.

LA LUCHA EN LAS FLANDES



Defensa de una trinchera en las Flandes, por un batallón de infantería inglés

MIRANDO LA GUERRA

LA OFENSIVA ITALIANA

La rapidez y la actividad con que ha iniciado su plan de campaña el estado mayor italiano, ha merecido el comentario elogioso de los más autorizados críticos militares europeos.

Efectivamente, puede afirmarse que no en balde han asistido los militares italianos al desdoblamiento de la gran campaña en Europa. Y sintiéndose con fuerzas y con bríos, para herir a Austria y a Alemania con sus mismas armas, han querido pegar primero, por aquello de que quien da primero da dos veces.

Todos los tratadistas, estaban hace unos días acordes en que la declaración de guerra entre los imperios centrales a Italia implicaría, acto continuo, la invasión de esta última nación por parte de los ejércitos austro-germanos. Y efectivamente, contra todas las predicciones y cálculos, el ejército italiano, con rapidez, con precisión, con seguridad admirables, apenas declarada la guerra, pisó terreno austriaco, y avanzó con tal éxito, que a menos de una semana de la fecha del comienzo de las operaciones, tiene ya ocupado una zona importante en el Friuli Goriziano, amenaza severamente las poblaciones que son a modo de avanzadas de Trieste, y en el Trentino infringe serios descalabros al enemigo, y acampa frente a Riva, población importantísima, por su excelente situación estratégica.

No caben, pues, otros comentarios, que el del elogio amplio, para los valientes soldados de Italia.

Ayer las operaciones han culminado con la ocupación de Gradisca, importante fortaleza, que permitirá a la columna de operaciones costera que avanza sobre Trieste, ser apoyada en su flanco izquierdo por estas otras fuerzas que ocuparán la línea férrea, Gradisca-Monfalcone, Trieste, mientras que su flanco derecho irá protegido por la división de la armada, que ha establecido su base naval en Puerto Buso.

Desde este momento, el tercer cuerpo de ejército que ha formado un triángulo de apoyo en Milán, Palmanova, Gradisca, tiene dos puntos de mira inmediatos, Gorizia, capital del Friuli y Manfalcone, que está ya sitiada por las fuerzas expedicionarias.

La ocupación de la primera de estas ciudades, implicaría una dominación absoluta del Friuli, por cuanto los austriacos no poseían en esa región fronteriza más fortalezas que Gradisca (ya ocupada) y Gorizia, juntamente con otras de relativa importancia, que se completaban en aquéllas, pero que pierden toda su eficacia, al ver roto su punto de conexión.

Todo hace prever, pues, que antes de transcurrir muchas jornadas, la columna que opera paralela a la costa istriana, acampará frente a las murallas de Trieste y que pocos días más tarde, el pabellón tricolor ondeará gallardamente sobre la ciudad irredenta.

En la frontera del Trentino, las operaciones no podrán ser llevadas a cabo con la rapidez de las del ala derecha. La abruptidad del terreno, y las formidables fortificaciones con que allí cuentan los austriacos, implican por parte del E. M. Italiano, una prudencia a toda prueba.

Parece ser que las fuerzas italianas, cuyo alto comando ha establecido su cuartel general en Verona, intentará penetrar en el Trentino por tres puntos que serán los desfiladeros de Monte Baldo, sobre el lago de Garda, por Cáffarno, y hacia Ronevedo, intentando así ocupar el imaginario rectángulo cuyos vértices serían, Riva-Ronevedo-Recoaro, y las estribaciones meridionales del Monte Baldo, marchando después sobre Trento.

Tal es al parecer el plan vastísimo de Italia, y que por las condiciones especiales con que se ha de desarrollar la lucha, ha de costar grandes sacrificios de hombres y de dinero.

Lucha en que los cuerpos maniobreros habrán de ser puestos a prueba, pues la artillería en esa región ha de jugar un papel muy secundario.

Y todos sabemos que bajo el aspecto de rapidez en la maniobra, los italianos están dando un alto ejemplo.

Partida de reservistas italianos

Esta mañana abandonó la dársena norte, rumbo a Génova, el hermoso paquete italiano Princesa Mafalda.

A su bordo han embarcado crecido número de reservistas italianos, que van a cumplir con sus deberes militares.

Una multitud frenética de entusiasmo ha acudido al embarcadero a despedir al primer contingente italiano que sale de la Argentina desde que se declaró la guerra.

También ha acudido a aquel punto el ministro de Italia en la Argentina, todo el alto personal de la legación, y lo que de más representativo tiene la colonia italiana en tierras del Plata. Los reservistas se embarcaban animosos, sonrientes, con la satisfacción del que va a cumplir con su deber como ciudadano y como patriota.

Las escenas emocionantes so han sucedido entre los expedicionarios y sus familias y deudos.

Cuando la sirena del Princesa Mafalda dió las tres pitadas y el barco soltó amarras, se levantó un clamoreo de entusiasmo, y el público estalló en una formidable ovación y en vivas a Italia.

Los viajeros, descubiertos, saludaban emocionados y a las ruidosas manifestaciones de la muchedumbre que los despedía, contestaban con vivas a Italia y a la Argentina.

Cuando ya la silueta del Mafalda hubo desaparecido, el público organizó una grandiosa manifestación que por la calle Florida, dando ruidosos vivas a la causa de los aliados, se dirigió al Club Italiano, donde se disolvió.

CRITICA, al despedir a los primeros reservistas que embarcan para ofrendarse en el altar de la patria, les desea un feliz viaje; que la suerte les acompañe en el campo de batalla y que muy pronto — victoriosas las armas latinas — puedan retornas a nuestra tierra, a reanudar su vida de trabajo, en el seno de los suyos.

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.

ESCENAS DE LA GUERRA



Reconstruyendo una vía férrea que el enemigo ha destruído en su retirada

El Artículo de Hoy

¿Qué ha hecho el socialismo?

Por Julio R. Barcos.

(Del libro "La felicidad del pueblo es la suprema ley", recientemente aparecido).

¿Quién podría hacer un balance de la obra realizada por la representación socialista en sus tres períodos parlamentarios?

¿Qué han hecho: hasta dónde han cumplido su programa?

¡No han hecho nada! Es decir, sí: han demostrado ser unos excelentes burgueses más o menos gritones, aunque muy flojos cuando hay que atarse realmente los pantalones, que trabajan con más ingenio que los demás, porque son mejores cómicos, a excepción de Dickmann, que cultiva el género bufo, y Del Valle Iberlucea, que es un perfecto batracio intelectual por la mutabilidad extraordinaria de sus ideas.

Los políticos socialistas tienen, sin embargo, en contra de los políticos conservadores, el talento y la asiduidad de la propaganda electoral: ellos van con mayor frecuencia al pueblo, organizan centros y asociaciones de "cultura" que son comités electorales; y por este procedimento, organizan patotas — algo aprenden de sus adversarios los curas y los oligarcas—que hacen irrupción en todas partes, incluyendo los congresos de educación y a veces los del Libre Pensamiento. En los únicos lugares donde no penetran es en las asambleas anarquistas, porque es de donde siempre salieron más corridos y mejor desenmascarados.

En un trabajo analítico de los hombres y los principios en su acción moderna y en su historia, titulado "El Sofisma Socialista", me he ocupado del mismo tema. No me repetiré, pero sí transcribiré a guisa de síntesis los párrafos finales de aquel folleto encarándome con el doctor Iberlucea, a quien había oído vociferar contra la cobardía de sus correligionarios en el Parlamento, sin sospecharse el papelón que el senador radical le preparaba a su vez, al discutirse su diploma. He aquí las palabras irónicas del senador Croto, después de haberle hecho cantar la palinodia al rabioso internacionalista.

"En fin, señor presidente, me felicito de haber obtenido que el candidato haya hecho su profesión de fe nacionalista. El candidato doctor del Valle Iberlucea, ama a la patria, ama al himno nacional, ama al ejército" y ama los mil quinientos pesos de dieta más que todo eso. ¡Ah, el poder, doctor Iberlucea, el poder está maldito! ¡Todo lo corrompe; y en política, desengáñese usted, no hay arcángeles del cielo que combatan con la espada de fuego de la razón la iniquidad y el error perpetrados por la prepotencia de los unos y por el miedo de los otros! No hay sino trepadores de la fortuna, aventureros del ideal, logreros viles del éxito: mezquinos apetitos y vulgares ambiciones.

"¡Mienten los que se revisten de virtud para tener derecho a levantar más alto la voz! Esos que alegan la virtud en el reino del poder, son como los curas que predican la abstinencia y viven poseídos por el demonio de la lujuria.

Qué podemos esperar, en resumen, como pueblo que ansía y tiende a crearse una nueva civilización, del sofisma socialista?

No es necesario vaticinar su porvenir. Por el momento su suerte como partido revolucionario confiada en manos de los médicos eminentes, ya se sabe cuál es.

Como los dos son excelentes cirujanos parteros, ambos diagnosticaron de que el alumbramiento de la Revolución se presentaba difícil; es decir, "utópico". El muchacho se anunciaba robusto y fuerte y la madre se hallaba postrada y vieja. Era preciso apelar a la operación extrema de tales casos, la "basiotricia". ¿A quién conservar: a la madre o al hijo? Ellos decapitaron el hijo que era la Revolución y salvaron a la madre que es la vieja sociedad capitalista".

Y en compensación lógica y justa, el partido socialista pide a su vez para uno de esos médicos la presidencia de la República.

Sanin de Viana

"La corona del bosque"

Con el título que encabeza estas líneas, hemos recibido una nueva composición musical del señor Pedro Soffa con letra del señor Silverio Mauco.

Melodía agradable, de carácter netamente criollo y de fácil ejecución; no dudamos alcance buen éxito entre los aficionados, que muy pronto popularizarán la nueva producción.

AÑO 1.—Núm. 82 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Korresponsalischen

KARTA TE UN SOLTADO LAMAN A SU PATRE

"Herr Papá:

Te escrifo esta karda tesde Belfort, tonde esdoy brisionero ¡Si fieras lo kaprero ke esdoy!

Boy a esblicarde bor ké esdoy brisionero:

Si kapitán te noestra kombañía, qui istá un listo mochachos, bensó un modo bara tarles una kran bateadura a los liados.

La treta konsistía en festirnos konifformes franceses, ir al kampamento nemigo y miendras ellos tormían, atacarlos. Komo kasi todos istábamos rubios, nos teñimos el pelo bara ke no nos konocieran, ki estábamos lamanes.

Un tomingo bor la maniana nos bonimos in marcha

Dispois di 2 horas te kaminar llegamos al kambamento te franceses. Nos hacieron krran racebimiento. Y nosotros les teclamos: ¡Oh! Kamarades, kóman se fá!

El jefe nos tió la pienpenita y nos dijo ke tejáramos las armas en un rinkón bara deskansar. Lo hacimos y endonces el jefe brancés ki estaba ser más rana ki nosodros, acerkándose a nuestra kapitán, le dijo:

—Tellement, vous semblez des boches avec ce pas de parade ke vous venfez.

Noestdro kapitán se bonió kolorado.

—Voyez—dijo un soltado brancés.—komme il se met rouge ce salaud la, is est allemand.

—Mais non, nu som brancé, vuayé kom nu safon dire: sabristi, kre nom de Dié, pielle bache—gritápamos nosodros.

Bero no nos palió. Nos ataron y nos encerraron, miendras ke liados se reían. Ya pes, ya pes, papá kiridos, si hemos hecho kran bapelón. Fuimos bor lana v...

Atiós, te abraza tu hijo. — Hermann Witte.

Für die copien Fred von Zaenn.

SABADO 29 DE MAYO DE 1915

Humoristisches

INTRIGANTES IDALIANOS

Un dia man andes qui ayer, Guillermogrossen astuvo tecir ke tener mucha kana te dar un baseo di rikreo in kolonia idaliana añada kirida... Mucho más andes ke recipir la aviso pir telefuniken di liegada di kran kaiser, la prikante Viktor Manuel astuvo visidar brimiero a hermano Kosé Franzizco y komo el pequenio kompatrito di Manuel no konoce kran kultur lamana, bermitióse insuldar poprecito vieko Kosé, no esberó a kran kaiser y no ascuchó boinos konsejos di el.

Guillermogrossen, Tios y patre kerido d ellos, no kerí pelea, y pir es ar boino ko los tos, brometió a biquenio Manuel un viaje de placer a Venecia a las nochie del maniana, más tispois a la 11 1/2 in Milán y a las 12 in bunto kran komida di taliarines in Roma kon el estado mayor di él, komprendilo también la kran keneral Hindemburg (Atila más piquonio poroto di él)

¡Ki ti barace, kirido lektor, la intrad te los taliarines in la olla? ¡Kí purk ría! ¡Kí kosa párbara!...

Von Krispi.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijior posible estdioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre queridos te todos lamanes.

Feuilleton

SORPRESA KE PIENE

Bonido el úldimo manlana al bolletín te "Los cafalleros te la table ronde", istupimos bensar en otra nopella, odra jola te la lidteratura lamana que budiera deemblazar tignamende.

Tespués te mucho cafilar, estefimos gombrender ke los klásikos no erdán servir pir nada ni los kontemporáneos dampokó. Son nofelistas ambikuos, ke no ticen la perdad por su nompre y ke para llekar a tecir "¿mi traes la cuchillo?" o "pamos la kuarto oskuro" hacen brimiero la cirkunlokios o la soneto.

Nosotris somos enemikos de metáboras pir la exhortación. Prefirimos el pan pueno, la perdad tesnuda, la mujer tesnuda, porke hasta el velo te la ilusión nos repienta, a Tios kracias.

Pir II tando, puskando, puskando, nos hemos enkondrado kon la obra tel kaso pir esda sektion de escoguida prosa lamana.

Basado mañiana komenzaremos puplicar Maravilloso sekreto te la zapatiero Nikola

Pipir bara per, tice la refrán.

Aprochate la po'sillos en Limania, tiene odro.

Le este lipro, tecimos nosodros.

HISTORIA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

SEGUNDA EPOCA

ELECCION DEL PUEBLO DE BELGICA, O SEA DESDE ALBERTO I HASTA MOISES

DEL AÑO 2.000 A 1.500 PROXIMAMENTE ANTES DE LA CONFLAGRACION



EL PACIENTE ALBERTO

Fiate de la virgen y no corras

Tonino 7. 9.

En tiempo de los patriarcas vivía en Bélgica un hombre fiel, adorador del verdadero Dios, que se llamaba Alberto I. Tenía varios hijos; poseía un gran número de fábricas, grandes haciendas y un gran contingente de súbditos que lo amaban por sus condiciones morales. Gozaba Alberto de gran concepto en todo su reino por sus bondades, pero más que todo por su generosidad ante sus semejantes

Un día dijo Dios a Guillermo: "¿Hás observado ya a mi siervo Alberto?" Guillermo contestó: "Sí por cierto, pero Alberto no te sirve, sino por provecho suyo. Tu has bendecido las obras de sus manos y bendecido sus riquezas, pero pruébale y quitale lo que tiene y entonces blasfemará y abandonará"

Creyendo Dios el "grupo" que acababa de soltarle Guillermo-Satanás, le dijo: "¡Pues bien! te doy todo lo que posee, pero no le infieras daño a su persona"

Un día estaba Alberto comiendo cuando llegó un mensajero y le dice: "Los alemanes han invadido el país, arrebatado tus fábricas y tus haciendas y dado muerte a los trabajadores: yo sólo me he salvado para participártelo".

Aún estaba hablando éste, cuando llegó otro mensajero y le dijo: "Un fuego abierto por esos teutones miserables, ha devorado las ovejas y los pastores: yo sólo me he salvado para contártelo". En esto se acerca un tercer mensajero y le dice. "Los alemanes malditos han ultrajado las mujeres del país y a los niños les han cortado las manitas. Yo sólo he escapado para hacertelo saber". Presentóse todavía un cuarto mensajero, diciendo: "Un viento tempestuoso y gases asfixiantes han extremecido tu palacio y derrumbándose, ha sepultado entre las ruinas tu corona y el olor de santidad que se respiraba en sus habitaciones, salvándome yo sólo para contártelo". Entonces se levantó Alberto y traspasado de dolor rasgó sus vestidos; pero después tranquilo, se postró en tierra y exclamó: "El Señor me lo había dado, Guillermo me lo ha quitado, pero esto no se ha acabado y colorín colorado.

(Dib. de Rojas).

LA CRUZ ROJA DE FRANCIA

NOBLE INICIATIVA DEL MINISTRO FRANCES

GRAN FESTIVAL DE BENEFICENCIA EN EL TEATRO SOLIS

El actual ministro de Francia en el Uruguay, M. Jules Léfaivre, es, sin duda alguna, uno de los diplomáticos de su país, acreditado ante los gobiernos de América que más se han distinguido por sus esfuerzos y trabajos de propaganda en favor de la causa que defiende en las trincheras de la civilización la gran república latina.

Desde que la sagrada tierra de Bélgica y Francia fué invadida por las hordas tudescas, y desde que se organizaron en la lejana patria los servicios sanitarios y de socorro a los heroicos combatientes, generosas voces amigas han sabido responder desde nuestro continente al llamado de Francia, patria

M. Jules Lefevre, ministro de Francia en el Urūguay

del mundo y corazón de la humanidad.

Los sacrificios y sufrimientos de Francia, repercuten en el alma de América como si fuesen propios.

Así, pues, el ministro en el Uruguay ha tenido campo propicio a sus nobles propósitos de estrechar aún más íntimamente los vínculos de amistad y simpatía que existen entre los ciudadanos franceses y uruguayos.

Todas las iniciativas que surgieron en esta parte del continente en pro de los aliados, hallaron protección eficaz y estímulo en el ánimo, siempre dispuesto del activo representante diplomático de Francia.

M Jules Lefaivre, ha tomado a su cargo, ahora, la iniciativa de organizar una gran velada artística, literaria y musical a beneficio de la benemérita Cruz Roja de Francia.

Este acto, que será sin duda un acontecimiento social en Montevideo, alcanzará extraordinario éxito, tanto por los nobles fines que lo inspiran como por la valía de los elementos que tomarán parte en él, segun el interesante programa confeccionado al efecto.

He aquí ese programa en todos sus números, tal como se ha resuelto últimamente:

"Soirée musicale et litteraire au Theatre Solis le 5 Juin 1915, au bénéfice de la Croix Rouge. Sous le patronage des Ministres de France, Grande Bretagne, Italie, et du Chargé d'affaires de Belgique.

1ere. Partie

1. Hymne Uruguayen; 2. La Marseillaise, par l'orchestre. 3. Conférence de Mr. l'abbé Passérieux; 4. Concerto de Grieg, (piano et orchestre); piano, Mlle. Heléne Lasserre; 5. Chant, Mme. Réppert.

2eme. Partie

6. Hymne Russe "Boze Tsaria Krani"; 7. Hymne Royal Italien, par l'Orchestre; 8. Mr. Mora, violoniste; Concerto pr. violón et orchestre, de Knisky Korsakow; 9. Chant, Mme. Rippert.

3eme. Partie

10. God Save The King; 11. La Brabançonne; 12. Chant, Mme. Rippert; 13. A propos en vers par M. Mendilaharzu. Tableau allégorique en costumes; 14. La Marseillaise chantée avec choeurs.

Como se ve, el programa es muy interesante y escogido.

La próxima fiesta, hará época en el el mundo social de Montevideo. Será una velada semejante a la realizada algunos días atrás en el Coliseo de Buenos Aires, con análogos fines, y que tan memorables recuerdos dejaran en el ánimo de los que asistieron a ella.

Ya se han iniciado los ensayos preliminares y trabajos preparatorios del gran festival, cuya dirección artística estará a cargo del distinguido músico belga M. Geerhardt, bien conocido en los círculos artísticos de Montevideo.

Entre los números que figuran en el selecto programa anunciado, llamará especialmente la atención del público la conferencia sobre temas patrióticos que ha de pronunciar el eminente orador sagrado, monseñor l'abbé Passerieux, que vendrá a tal fin de Buenos Aires, en cuya sociedad posee merecida influencia y bien ganados prestigios.

Con la misma procedencia vendrá a esa velada la conocida profesora de canto, M. Pippert Marveilelc, directora del conservatorio de su nombre, establecido en Buenos Aires, que cantará la Marsellesa y "Salut a la France" de la "Fille du Régiment".

Será, asimismo muy aplaudido el concierto de Grieg, por la notable pianista Mme. Hélene Lasserre.

Esta gentil señora sabe realizar los trozos de los grandes maestros, que interpreta con toda la exquisitez de su alma de gran artista, trasmitiendo al auditorio el encanto armonioso en intensas emociones.

—Un selecto grupo de señoritas pertenecientes a lo más distinguido de la colectividad británica, cantarán, en co- con acompañamiento de orquesta, el "Good Save The King", himno nacional inglés, y el "It'is a long lonk way to Tipperay".

Es sabido que esta canción, tan genuinamente inglesa, nacida entre los trabajadores del mar, que dice alegremente la nostalgia de los lares amados, ha sido adoptada como canto de guerra por los bravos voluntarios de la Gran Bretaña, que prodigan sangre y heroísmo en la tierra de Francia y de Bélgica, al lado de sus hermanos del continente. A los sones peculiares de sus estrofas, regresan las tropas a los campamentos y al compás de esa música sus entusiasmos, al entrar en batalla, los intrépidos hijos de la noble Albión.

A fin de preparar debidamente este festival de beneficencia, se ha reunido en la legación de Francia, a invitación de M. Lefaivre, un grupo de prestigiosas damas y caballeros.

Quedó resuelto en dicha reunión, que la fiesta sea patrocinada por una comisión de las damas, cuyos nombres son los siguientes:

Dolores Estrazulas de Pineyrúa, Mme. Ketels, Carmen Cuestas de Nery, Isabel Barrozo de Saavedra, María Zumarán de Shaw, Delfina Aguiar de Alvarez, Paulina Acevedo de Lerena, Manuela Herrera de Salterain, Angela Cuestas de Grünwaldt, Consuelo Alvarez de Lasala, Plácida Suárez de Villegas, Leonor Cachón de Correa, Flora Wells de Shaw, Isolina Eastman de Vidal Belo, Socorro Martínez de Sosa Díaz, Calia Alvarez de Amézaga, Sara Narbondo de Brum, Albana Lecco de Deixhemer, Delia Castellanos de Etchepare, Rita Wilson de Bankier, María Luisa Carvalho de Paullier, Margarita Brunel de Barreiro, Dolores Lussich de Navarro, María Ingourville de Davie, Elena Puig de Turenne, Matilde Rodríguez Reyes de Figueras, María Lasserne de Freitas.

Esta comisión será integrada, probablemente, con otros distinguidos elementos.

En la antedicha reunión, se resolvió, por unanimidad de votos, nombrar presidenta de la comisión patrocinadora, a la señora Lola Estrazulas de Pineyrúa, dama de reconocido prestigio en nuestros altos círculos mundanos.

Mr. Jules Lefaivre, luego de cambiar ideas con las señoras asistentes a propósito de la fiesta que se organiza, ofreció a la concurrencia un espléndido buffet, que fué servido en una mesa lujosamente adornada en un ángulo del gran salón, multiplicándose el egregio diplomático en atenciones y gentilezas con las damas, según su característico "savoir faire" de hombre de mundo.

NOTES

Owing to the "Notes" having been omitted on Thursday through one of those innumerable vagaries peculiar to that sinful species, the messenger boy, the report of the Villa Urquiza Higher Grade School appears late. It is published today as we recognise that the school is doing an excellent work, and has the advantage of having a skilful and conscientions Rector whose idea of making the country of his adoption also "his country" is the ideal one for him who make his home amongst hospitable strangers. Mr. Watson is clearly one of those broadminded, practical Britons who are none the less loyal to the land of their birth because they know how to appreciate the kindness of the ney lands wherein they cast their lot.

Report of Concert held celebrate the 25th. May, Villa Urquiza.

The English Higher Grade School of Villa Urquiza gave their patriotic concert in the Teatro 9 de Julio at 9.15 a. m. before an audience of six or seven hundred people.

The audience was very enthusiastic and demanded many encores which owing to pressure of time could not be granted.

The Principal, Mr. H. Watson B. A. made an eloquent speech, which we regret our very limited space does not permit us to publish; we can only say that it was pregnant with good sense and chivalrous sentiment.

Among those present were the Secretary of the Consejo Nacional de Educación, the families of Dr. Pascarella, Deputies Pastor, Smith, Mayne, Syner, etc.

Not the least notable part of the entertainment was the invaluable aid given by the orchestra composed of pupils from the Conservatorio General Urquiza, under the direction of Professors Tamburrini and Milanese. Special mention must be made of Miss Nelly Mayne, and Miss Gladys Joyce for song and Scotch reel dance.

The whole performance was well rendered and is a good augury for the future success of the school under its new Director. The school has an attendance of 170. Following is the Programme of the concert:

Festival patriótico en commemoración del aniversario patrio, con el concurso de los directores y alumnos del Conservatorio de música General Urquiza:

Programa: 1, Himno nacional argentino (coro y orquesta); 2, God Save the King (coro y orquesta); 3, Discurso por el seor director; 4, A mi bandera (declamación, A. Tamburrino; 5, A San Martín (declamación), J. Villegas; 6, El nido de cóndores. Hussey, Decurnex, Mouteverde, Sly, Fuhr; 7, Thro the bonnie blooming heather (coro y orquesta); 8, Solo de violoncelo, D. Vivoli y F. C. Tamburrino; 9, A San Martín (declamación), V. Villegas; 10, Song (canto con orquesta), Nelly Mayne; 11, El tambor de Tacuarí (declamación), A. Frixione; 12, El soldado argentino (declamación), L. Pascarella; 13, La despedida (diálogo), señoritas L. Pascarella, J. Pascarella, H. Mele; 14, Saludo a la bandera (Salve Argentina), coro y orquesta; 15, Solo de violín, H. Milanese y F C. Tamburrino; 16, El día de la patria (declamación), J. Roulier; 17. El soldado argentino, S. Marconi; 18, A la bandera argentina (declamación), Dora Gontier; 19, A Colón (declamación), W. Bessignan; 20, Homage to the Victor (coro y orquesta); Falucho (declamación), P. Calcaterra; 22, 'San Lorenzo (marcha), coro y orquesta.

Los números 1, 2, 7, 10, 14, 20 y 22 serán acompañados por la orquesta del conservatorio de música General Urquiza.

The news of Italy's final decision to enter the lists against the ruthless Barbarians was promptly made known throughout the whole western battle front of the Allies. The French artillery pansed in its volcanic belching, and in the gloaming along the whole vast battered line arose the triumphant, aggressive chorus of the Marsellaise, followed by the frantic cheering of the French, and the waving aloft of tiny Italian flags and mocking messages to the Barbarians. In their fury the latter riddled the notices with bullets, accompanied by hoarse shouts of "Got strafe Italia". It really seems as if by the time the rest of the civilised powers join in the fray there wont be enough "Got strafe" to go round.

The Italian demonstration in London assumed enormous proportions. The procession, carrying numerous British and Italian flags entivined, marched from the great dock district of the Thames where there are many thousands of Italian families, right up to their country's embassy in Grosvenor Square, amid cheering crowds, and through flag decked streets. The scene in front of the Embassy was particularly animated. The ambassador, Marquis de Imperiali saluted his countrymen from the balcony, and in the course of a stirring address recalled the ancient and unbroken friendship existing between Italy and Great Britain. The 30,000 Germans and Austrians who had just been gathered into the concentration camps were thus saved many painful sights, besides having the undeserved luxury of being able to say their "Got strafe" in peace.

King George has conferred a consolation prize, in the form of a knighthood, on Mr. F. E. Smith, the brillant young Conservative. It is not clear why this very able lieutenant of the Conservative party was not called to the cabinet; but it is quite conceivable that older and less able men were not sufficiently patriotic to stand aside, and were too important from a mere party point of view to be pushed out. The honour conferred on Smith is a public and practical demonstration of the royal opinion.

Brazil is daily becoming more pronouncedly anti-German that is to say more cultured and in humane in sentiment. If the war continue for another six months — and it almost certainly will run through another winted — it is practically a certainty that those South American States which really represent modern civilisation in its highest form, wil make common came with the civilised nations of Europe. They can take perhaps but little active part in the war, probably nome, but the naval effect of such a practical protest would be enormous; and every really civilised nation of South America as well as elsewhere, owes it to humanity to put cowardice and pattering resolutely aside and step forward to do its share be it little or much. The Brazilian writed José Verissimo publishes a strong article in "O Imparcial" in support of the much-commented suggestion of the well-know journalist Reis Carvalho contending that all the neutral nations, as a protest against German the barbarities, should break off diplomatic relations with that country. Certain it is that those that do not will have no reason for boasting of their own civilisation.

The Scandinavian countries have lost no time in declaring their strict neutrality with respect to Italy's intervention; that is to say, they will not take sides with any-one but will make all they can out of both parties. Holland's position is somewhat different. She is an important little country, a nation full of spirit; the triumph of the Barbarians would mean her own absorption, and although she has a very large German and Germanised population who are making great fortunes out of the German assassinations, savage violations of women and children and barbarous destruction of cities, it may still be credited to her that she is only awaiting the psychic moment to fall upon the "bestia humana" and hamstring it. A very important difficulty with the Dutch is that the husband of their beloved queen and father of their little princess is a German of the Germans, whose advent amongst them has been a bitter thorn in their side, and an abiding and lively curse to the brilliant and beantiful woman upon whom God let fall the cruel curse of making him her worthless and vicious husband.

BELLAS ARTES

SALON DE LOS ACUARELISTAS: PASTELISTAS Y AGUAFUERTISTAS

Sala III.—Antes de visitar esta sala, debemos detenernos un momento en las salas I y II para citar algunos artistas, cuyos trabajos no habían sido aún colocados en nuestras sucesivas visitas al salón antes de su inauguración.

Prims, cuya cabeza al pastel nos revela un perfecto conocimiento en la materia que utiliza y una manifiesta tendencia a producir notas de color, siguiendo en esto el arte moderno, cosa muy plausible en un temperamento como el de este artista, que con otro cuadro igualmente al pastel que tiene en la II sala, demuestra una visión muy clara del color y un dominio bien seguro, en el modo de juntarlos, para darnos una buena sensación de agradables armonías. Hemos de confesar sinceramente, que las dos obras de este artista, nos han revelado en Prims un exquisito espíritu, del que desearíamos ver constantemente nuevas producciones.

Gutiérrez tiene también en la primera sala, un retrato (al menos así suponemos) el cual representa una tranquila nota, dentro de un ambiente gris, donde los tonos se suavizan, sus manchas se esfumarían en ciertas delicadezas que no tienen otro objeto, que dar una emoción real del asunto, dentro de una ingenuidad de factura, que hace muy sugestiva esta obra y que por las buenas cualidades que la adornan, nos hacemos un deber en citarla, como una de las buenas que ostenta el salón.

Ignoto.—No hemos podido averiguar el nombre del autor de un dibujo expuesto en esta misma sala, pero baste saber que representa un grupo de creyentes rindiendo culto al señor, al que uno de ellos besa sus llagados pies.

Este dibujo está bien compuesto y refleja una buena compresión bajo el punto de vista psicológico.

Pudiera decirse que adolece de cierta repetición en el valor de sus tonos, que aún con el negro del carbón puede darse la exacta visión del color, pero a fuer de esto, su conjunto es simpático, bien equilibrado y el asunto en su interpretación muy bien sentido.

Pagano está representado por una interesante aguafuerte, que lleva por título "El enano de Montedimine".

Sala IV.—Tiene esta sala un muy sensible inconveniente y es que carece completamente de luz y las obras allí expuestas sólo pueden verse con luz artificial, lo cual en la mayoría de los casos, redunda en perjuicio de ellas.

Esto quiere decir en su fondo, que el gobierno dándose cuenta de la importancia que el arte está tomando en el país, debe preocuparse cuanto antes de hacer construir o poner a disposición de los artistas argentinos o de la comisión nacional de Bellas Artes, un edificio destinado exclusivamente a estas fiestas del arte como así lo han dispuesto todos los gobiernos de los países europeos.

Hecha esta observación, continuemos nuestra visita.

Villar tiene varios estudios al pastel, de los cuales por sus buenas cosas, sobresalen, una cabeza de vieja emigrante con mantilla negra, muy sugestiva y una joven mujer dedicada a la lectura indolentemente sentada en una hamaca.

Aquí Villar ha conseguido con sincero análisis, darnos la sensación de ambiente, cuya preocupación ha de haber sido su principal objeto, al resolver este cuadro.

No podemos negar a este artista muy grandes cualidades, como no podemos negar tampoco, que tiene sus pequeños defectos.

De lo uno y de lo otro, el público entendido se ha de dar cuenta al visitar sus obras.

Soto Acebal, tiene en esta sala otros tres cuadros, de los cuales sólo diremos que si no poseen las cualidades de los que hemos observado en las otras salas, revelan siempre el espíritu de su autor, en su constante visión de las escenas tranquilas.

Guarro en sus impresiones callejeras da una buena nota y nada más.

Desearíamos ver algo más serio de este artista.

Terminamos aquí nuestras impresiones porque la penumbra nos impide no sé si para bien o mal de aquellos otros artistas, cuyos trabajos, por mucho que he abierto los ojos no he podido distinguir bien, pero, como me guía en estos juicios un deseo muy grande de ser benigno para con todos, me permito aconsejarles que para la otra exposición hagan de todo su posible, para que no los coloquen en esta sala, que en nada favorece sus producciones artísticas y la cual volvemos a repetirlo, no debiera usarse para hacer exposiciones en ella.

Sala V.—Los trabajos aquí expuestos han sido ejecutados en la Academia Nacional de Bellas-Artes, bajo la dirección del señor Pío Collivadino, el cual con muy justo criterio ha considerado conveniente y provechoso para el público y los artistas que han producido estas obras, agruparlas, para demostrar con ello las diversas tendencias que guían a cada uno de sus autores y el interés que debe despertar en cada uno de los que admiran estos trabajos, el valor que ellos representan.

Nos declaramos satisfechos de esta feliz iniciativa, porque ella nos hace gustar una manifestación de arte, para cuya realización intervienen una serie de factores, que hacen del aguafuerte, uno de los entretenimientos más agradables por las novedades que cada plancha nueva revela, en el ánimo de aquellos, que con especial cariño a ello se dedican.

En el grabado al aguafuerte, no sólo interviene el gusto en la composición, agrupamiento, colorido, vigorosidad, fineza de trazo, preparación de la plancha, conocimiento del tiempo justo y los grados que el líquido que muerde o corroe el trazo debe tener, sino que luego, al pasar el rodillo impregnado de tinta, sobre el grabado, para su reproducción, es necesario poseer una visión segura, de la justeza de valores que cada mancha debe tener, porque de ella depende, sino en su totalidad, en parte el éxito del trabajo.

Puede decirse en este caso que tan artista es aquel que imprime como el que ha ejecutado el grabado.

Esto no toca en nada a los artistas que exponen sus obras en esta sala, puesto que ellos cuentan en la academia con los elementos necesarios para grabar, imprimir y retocar sus planchas, labor que cada cual hace por su cuenta; de este modo el conocimiento de todos los secretos que encierra en sí el aguafuerte, queda supeditado a sus propios esfuerzos.

Creemos que es esta la primera vez que en una forma tan completa se nos presenta la oportunidad de ver en un simpático y atractivo conjunto, obras de este género realizadas por artistas argentinos, todos jóvenes y cuyo ejemplo desearíamos que siguieran los demás, contribuyendo así a dar mayor impulso a esta floreciente iniciativa.

(Continuará).

POLICIA



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO, AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

—Adiós, doña Candelaria.

—¡Cómo le va Ruperto! ¿De facción?

—Así parece... ¡Qué perra vida, doña! Y usté del mercado, no?

—Sí, pues.

—Siempre madrugadora...

—Y qué remedio... Así es la vida del pobre. Hay que madrugar y madrugar no más. Si una se descuida y llega tarde al mercado, estos carniceros le piden un negro con pito y todo por cualquier cosita. ¡Son unos ladrones!

—La culpa es del intendente que no manda a freir papas a tanto bicho malo...

—Vea, Ruperto, a mí no me gusta hablar mal de nadie, ni meterme en lo que no me importa. sabe?, pero aquí hace falta un Juan Manuel de Rozas para cortarle las uñas a tanto pícaro como anda suelto...

—No me diga, doña Candelaria; si se pone a hacer cuentas, resulta que hay más cachafaces que gente honrada...

—Pero sí donde menos se piensa resulta que está el hormiguero.

—Y a que usté no sabe, doña, de dónde viene todo esto...

—De la política no ha de ser, que tenemo un presidente tan bueno, el pobre...

—¡Qué esperanza! Resulta de la crisis monetaria, según me ha dicho el cabo, que es una persona ilustradísima.

—Así he oído hablar, es cierto...

—Resulta que los ingleses se llevan las esterlinas y la gente tiene que romperse el coco para conseguir un miserable peso criollo. Y es claro: el que gana uno y necesita dos, tiene que robar el otro. Por eso roban desde el gobierno hasta el lechero más ruina... ¿Se da cuenta?

—Me parece muy bien.

—Y ahora dígame cómo va ese conventillo.

—¡Cállese! Si han sucedido más cosas...

—¡No diga!...

—A mí no me gusta meterme en lo que no me vá ni me viene, pero qué quiere?

—Oh, valiente...

—No supo lo de Juanita?

—Desde que le dí la galleta ni me he vuelto a acordar de ella.

—¡Fíjese! Y ella que anduvo diciendo que usté se andaba chingando atrás de ella, como si fuese una gran cosa. Pero ahora, ¿no sabe? ¡ya no se llama Juanita!

— Se ha bautizado de nuevo?

—Yo no lo he averiguado porque no me gusta meterme en lo que no me importa, pero después que usté se mudó empezó a caer en el conventillo un tipito bastante guarango... así, medio compadrito...

—¡Qué me cuenta!

—Un día desapareció la muchacha, y allá, a las cansadas apareció con un sombrero tremendo y vestido de seda y con sirvienta. Yo no sé, pero dicen que anda por ahí...

—Qué le parece... tan mujercita que parecía...

—¡Déjese! Siempre lo había imaginado: ésta va acabar mal. Y ya ve.

—Es cosa de no creer...

—Pues ahora va ver, lo más rico, resulta que la galleguita que la acompaña la llama "señorita María Angélica". ¿Qué le parece Ruperto? ¡Romántica la muchacha!

—¡Qué cosa bárbara!

—Todo el mundo se ha ocupado de ella. Yo me he callado la boca, porque no me gusta hablar mal de nadie ni meterme en lo que no me importa. ¿No le parece?

—Así es, no más.

—Bueno, entonces, será hasta otro día.

—Adiós, doña Candelaria.



La musa del suburbio

UN TENORIO DE LAS "RANAS"

Por Alvarez.

No es verdad angel de amor,
qué si el bacán de la orilla
gira al són de la rodilla,
la baila que da calor.
Y si el musicante es fino
y la orquesta es mandolsona,
de nuestro tango argentino
qué me batís vos pichona,
diga el mundo, lo que quiera.
El criollo tiene su rango,
pero si le falta el tango,
reniega de su bandera,
me acuerdo, bien entuavía,
del último carnaval,
que en un baile de las ranas.
El tango con su alegría,
no te creas que son macanas,
hasta te lo hizo bailar,
al jefe de polilla,
mucho, el tango a mí me gusta,
te lo afirmo y es certero
que cuando empiezo a bailar
me acuerdo de algún carrero,
que al caballo con la fusta
no deja de castigar.
Empieza el tango a cabriarse,
cada vez más castigao
parece una pareja,
que a compás del instrumento
echá a un lao tu sentimiento,
de que tanto está agobiao
y entonces más se asemeja.
Si mi suegra en este mundo,
no existe más realida,
ni cosa que sin segundo,
de tanta felicidad,
que un tango bien bailao
y de dulce tanto tiene
que todo el mundo se viene.
al verlo tan bien fundao.
Vamos negra de fandango,
y ya que todo es mentira
al inolvidable tango,
llevemos por punto e' mira.

Chamusquina

PELEA

Se encuentra detenido en la comisaría 4a., Cándido Verdiar acusado de haber herido levemente en la cabeza a Miguel Egreche a raíz de un cambio de palabra que sostuvieron en la vereda frente al París Hotel, Avenida de Mayo entre Lima y Salta, usando una silla para herir a Egreche.

HURTO DE UN CAN

José L. Reviello denunció en la comisaría 23a., la substracción de un perro el que avaluó en 200 pesos.

El can fué secuestrado.

COZ

A las 8 y 50 p. m., en momentos que el agente de la guardia de seguridad de caballería Alejandro Poggi sacaba un caballo del pesebre, le aplicó una coz en la rodilla izquierda produciéndole heridas leves.

La 23a. comprobó el accidente.

Acuarelitas del arrabal

"EL" CABRETILLA



El diálogo huelga. La expresión es por demás elocuente. Ella salió a las cinco de la mañana y el "paco" es precario.

—Te digo que me "estufo", te digo.

—No tenés razón, negro.

Se nos dice que el asunto terminó con la biaba de costumbre.

Mañana se lo preguntaremos a Rubo Fastrás, que hoy la trabaja de enfermo.

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa.... faja.... y da calor

Ladeo o declinación del nombre

Número singular:

Nominativo — Catriela
Geniativo — Bronca
Curdelativo — Copetín
Acusativo — Lunfardo
Ablativo — Chamuyo
Mugretivo — Batidor

Número plural

No...minativo — Catrielas
Geniativo — Broncas
Curdelativo — Copetines
Acusativo — Lunfardos
Ablativo — Chamuyos
Mugretivo — Batidores

De las varias especies de nombres.

Dividénse o se rajan éstos en:
Esgunfiativos y derribados.
Esquenunes y com... puestos.
Shofitivos.
Lenguativos.
Toquitivos.
Aumentativos, diminutivos y pelud itivos

Esgunfiativos y derribados: Bátese esgunfiativo el parlamento que no procede o se forma de otra lengua, v. gr.: grupo, bomba, y derribado el que procede de un esgunfio y lo derriban de un biandazo.

Esquenunes y com... puestos: Se bate esquenún al vocablo sin agregao de ninguna clase como reo, mishio, pato, y com... puestos al que labora y trabaja en yunta con otra parola o partícula. por ejemplo cara-dura, carca-fún, pechador, etc.

En los vocablos de esta última categoría, la partícula antepuesta suele aparecer con alguna alteración de orden público, o colisión, v. gr.: carrin-danga, shaca-dor, cuyos esgunfiativos serían más o menos Carrin, carrito chico y shaca, aprendiz de shacador.

Shofitivos: Se apodan así los nombres que en singular o peculiar denotan número determinado de cosas o percantas de una especie, como ser: quinsena, tropa, merza, latas, etc.

Trabajar de shofitivo es tirar el carrito desde el feca, sin que salga la bronca de Udabe.

Lenguativo: Son los que la laboran de sin hueso y hacen ciertos trabajos sucios. También se le bate a alguna de las diferentes partes que se puede dividir un todo, una especie de toco, ni más ni menos. Bátese entonces cacho.

Toquitivos: Se refiere al considerando anterior. Se dice también de los cosiacos que la operan de trabajo manual tocando las partes fundamentales de las pivas. Tiene otras aplicaciones, porque hay quien toca de un lugar determinado y otros que tocan instrumentos de diferentes tamaños.

Aumentativos, Diminutivos y Peluditivos: — Los substantivos, apelativos, adjetivos, y demás ivos y otros que sin ser ivos son Gerundios, acrecientan o rebajan su personalidad, variando la terminación de la parola, como de Rana, ranún; de Percanta, percantina; de franco, francachón; de muerto, finao. Estos comparandos son aumentativos y diminutivos.

Peluditivos son aquellos que la pillan en los bodegones y caen chúcaros al cotorro.

Cuando quiera uno batir mugre de un peluditivo-aumentativo, puede dar principio al disco, chamuyando sucio de la calidad de los copetines que endosa, y hasta puede si quiere para ensuciarlo mejor, batir que el endivido, es droguista veterano, pechador, cogote, esquenún, batidor, cara sucia y bailarín con corte. Batiendo más, el auditorio principia a cocear que se trata de una pavada por desprestigiar al peluditivo de la referencia.

CAPITULO TERCERO

Del nombre o mal nombre adjetivo

El nombre adjetivo, sobrenombre o apelativo, al cual algunos le baten adjetivo a secas, es una partícula de la oración que se rejunta al substantivo para calificarlo.

(Continuará).



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre Líricos

Ya nos parecía que la empresa no podía abandonar en sus quejidos al turno impar. Hasta hoy, todas las prerrogativas y ventajas habían sido para el primer turno, y verdaderamente, no hay derecho para tal cosa.

Como nunca es tarde cuando la dicha es buena, se ha resuelto que los abonados del segundo turno gocen del placer — y esto por galantería por ahora — de admirar la primera de "Fanciulla del West" y la de "Manón", con la francesita Vix y el divo más grande del mundo. En la ópera de Puccini tendrá el rol de protagonista la simpática — perdón Mocchi—Gilda della Riza. Si sus condiciones artísticas no han sufrido variación alguna y por el contrario ha realizado los progresos de que se habla, se dará el caso de que tengamos una "Fanciulla" bastante aceptable. Tememos, tan solo por la escena, pues si como es probable, el decorado... bueno, no seamos indiscretos...

—

Absorta ante una vidriera de una conocida casa de modas, encontramos ayer tarde, a la elegante napolitana Ninf Fraschani. Nos costó quererla reconocer.

Nos cuesta aún creer que haya tomado en serio lo de pretender ser el último figurín, máxime cuando al observarla no pudimos menos de sonreír al admirar el arco iris formado por las diversas prendas de su toilette. En casos como el que nos ocupa, la "buena intención" no pasa de ser una cosa perfectamente inútil, tan inútil como la presencia de los mil y pico de empleados municipales que rodean al Colón bajo el pretexto de reprimir la reventa. Ninf Fraschani puede aprovechar la presencia y la amistad que la une a la Vix, a fin de subsanar esa su fundamental deficiencia. ¿Pero, es elegante la Vix? No lo sabemos. Francesa y basta. Con que, Ninf, acóplese usted a la Vix, acóplese...

—

El divo más grande del mundo, continúa exhibiéndose. Anteanoche, en un palco del San Martín, y mientras el pobre Raymond se desesperaba con sus cosas raras, Caruso hacía lo imposible por atraer la atención del público hacia su persona, con perjuicio del que trabajaba en las tablas. No nos parece del todo correcta la actitud del divo más grande del mundo, pues, al fin y al cabo, si su colega no cobra treinta y cinco mil francos por noche, trabaja muchísimo más y no tiene la "suerte" de cantar con una "gola" privilegiada. Además, y dentro de la farándula no establecemos categorías entre ambos. Para nosotros, y en este caso, se trata de dos "cómicos" en el sentido general del vocablo. Y sigamos con el exhibicionismo del señor Caruso. Esta mañana, el uniformado portero de nuestro colega "P B T" anunció algo emocionado: el señor Caruso. Nadie se conmvoló con la visita, por lo contrario, con resignación hubo que atenderle. El divo más grande del mundo, dijo cuatro tonterías con la intención de halagar a los presentes. Pero, ya algo más tarde, salió a relucir el verdadero móvil de la entrevista. El señor Caruso ansiaba que Sanjuán, el fotógrafo mayor de nuestro colega, le tomara para el objetivo. Galantes, tuvieron que acceder. Y el divo dijo basta a la trigésima segunda posición. Después, se entretuvo en contar anécdotas de su vida de "personaje", mentiras ellas, pero necesarias para denunciar una importancia que no se tiene por otros medios. Se le obsequió con una copa de champagne, y según la palabra del portero—que nos merece más fe que la de cualquier divo—el señor Caruso no dió ni las gracias.

El hombre continúa encaramado sobre sus Carpatos. Puede que el día menos pensado, un bloque de nieve le haga pegar el resbalón y entonces no le salva del "cabezazo" ni su formidable galera de cochero parisién...

—

Las noticias llegadas sobre la prolongación del viaje de Tita Ruffo a ésta, han tenido la virtud de alegrar a Sanmarco. Nos explicamos el regocijo del simpático e inteligente divo.

—

La señorita Rosa Raisa, se encuentra resfriada desde ayer. ¡Que se mejore!

REPRESENTACIONES EN EL ODEON

"LA HIJA"

La compañía de Tirso Escudero es acogida por nuestro público selecto con verdadero cariño. Sus actrices y actores, conocidos nuestros de otras temporadas, son intérpretes casi siempre felices de sus personajes, y siempre, por lo pronto, ajustados. Cualquier patipieza adquiere en sus manos, por lo pronto, el mayor relieve. Es por eso, sin duda, que la compañía del Odeón no repara en la endeblez de algunas obras, cuya escasa contextura dramática podría distraer menos de lo necesario al auditorio. El matiz de la interpretación salva ese lunar y parece que con ello basta para que el espectáculo resulte interesante. Los abonados de nuestro primer teatro dramático comparten seguramente este criterio, encantadora unanimidad que observamos, por nuestra parte, con poca complacencia.

Es que sigue sosteniéndose la necesidad de las veladas blancas, no tan precisas, sin embargo, entre nosotros, por el caso paradógico de que nuestras niñas acuden a ellas con la asiduidad obligada, cuidando empero de matizar sus distracciones con otros espectáculos entre los que se contaba el año último "El tango en París", que hizo desfilar por el teatro Argentino a toda nuestra sociedad, claro es que por lo inocente del "vaudeville"...

Entre las novedades francesas que la compañía española Tirso Escudero ha decidido ofrecernos, se cuenta la comedia de Guinón y Boricimet, traducción de Maristany y Girandier "La hija". Esta pieza se titulada en el original "Son pére" y hace algunos años la tradujo en Buenos Aires el señor Zavalía, para estrenarla en un teatro local.

Nos parece recordar que alrededor de la representación se produjo cierto "affaire" que impidió que aquella prosperase.

También se ha dado la pieza en italiano, pero la traducción castellana de Maristany, y Girandier se distingue por su fidelidad al original.

Es un pequeño episodio originado por un caso de divorcio. A los diez y seis años de aquél, se le ocurre al padre de la señorita Juana Orsier, fruto del matrimonio infeliz, reclamar el derecho que la ley le concedía de tener en casa, durante un mes todos los años, a su hija. Cumpliendo el deber, va la muchacha hostilmente al hogar paterno, y su presencia origina un cambio en las costumbres del autor de sus días. La solicitud, el cariño de que se ve rodeada, influyen a su vez en el ánimo de Paulina que acaba por encariñarse con su padre. Allí, además, encuentra el amor, en la persona de un amigo de aquél. Y, cuando la madre, por razones triviales acude a buscar a su hija, se encuentra con el cambio de aquel corazón. Pero todo se arregla, pues Juanita invita a sus progenitores a dejarse llevar dulcemente, por la mano del tiempo, hasta la reconstitución del hogar antiguo.

Las buenas intenciones y la inocencia del asunto, impiden la crítica de que podría ser objeto. Integran el tema cuatro actos pulidamente escritos y en cuyo lenguaje hay, ya que no audacias, soltura y elegancias.

Digamos que la compañía estuvo por encima de la obra y que la señorita Pérez de Vargas, la señorita Carbone y los actores Bonafé y González aprestaron a sus personajes un relieve digno de la ovación.

—

Los carteles anuncian para hoy "La divina providencia".

MODERNO

Las últimas de don Gaetano. — Beneficio de la Cruz Roja Italiana.

Toca a su término la temporada que ha venido realizando en el Moderno, la compañía que dirige el popular actor don Gaetano Cavalli. Por última vez, se representará esta noche, la comedia en tres actos, "El médico delle segnore", donde el actor milanés, hace una creación.

Mañana dará sus dos últimas funciones, una por la tarde y otra a la noche; siendo ésta organizada bajo el patrocinio y a beneficio de la Cruz Roja Italiana y de las familias de los reservistas que parten a la guerra. Se pondrá en escena la graciosa comedia en tres actos, "Carnevalone di Milano".

Dados los fines benéficos que se persiguen, es de creer que el teatro Moderno será mañana el sitio obligado de lo más distinguido que tiene la colonia italiana.

"EDIPO, RE"

Con un esfuerzo característico de su dignidad de actor el señor Salvini, ha interpretado ayer a Sofocles, "Edipo re" no es naturalmente, una obra adecuada para el público que se entusiasma con "Morte civile". Este mismo público, tendrá hoy "Amleto", pieza de índole artística elevada y que por algunas situaciones ultradramáticas seduce, sin embargo al vulgo.

El señor Salvini, tiene como es sabido, un concepto personal del héroe shakespeariano, que es el que más nos resta, sin que ello signifique que sea el mejor.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

EL ULTIMO SAINETE DE RAMOS MARTIN

Una escena de "La afición", estrenado en el Apolo de Madrid por la compañía del teatro Cervantes

"EL AUTOR DE UNA DENUNCIA"

Se atribuye a un cuento que él mismo escribiera hace algunos años, el origen del boceto dramático — opinamos que es esta su mejor calificación — que con el título de estas líneas ha realizado el señor Belisario Roldán. La pieza, estrenada anoche por la compañía Lozada en la Comedia, obtuvo un éxito amable y fué escuchada con interés.

Se trata de una joven a quien su novio hizo amante abandonándola luego. Cualidad de seducción que pone en el espíritu de cierto joven español recién venido y que conquista a una muchacha criolla al conjuro, sin duda, de su poético nombre de Claudio Fernández.

Si consideramos que este Fernández tiene su encarnación en el actor de la Vega, esa poesía habrá culminado y nos encontraremos con todo un poema. La joven desgraciada tenía, empero, un secreto y auspicioso destino: casarse con un maestro de escuela, el cual le aventaja en quince años de experiencia, que ya le habrán costado sus esfuerzos.....

Sin embargo, Mari-Carmela, — señora Membrives, — le dice con fe de iluminada, en cierto pasaje:

—Oh! Pedro mío, te amaré mucho, mucho... consideremos también, a este respecto, y para hacernos cargo de lo volcánico de esa pasión, que el maestro de escuela Modesto, es el señor Juárez, que ya "lo sabe todo" y que no obstante se casa... Quedan advertidos de la calumnia los maestros.

Si como trama ha usado el señor Roldán de ese asunto, no le aventajan en originalidad los personajes graciosos que matizan las situaciones desarrolladas ¡ay! en las tinieblas del dolor.

Hay un peluquero andaluz, un italiano, vendedor ambulante Anita Lopetegui que pasan por la escena, diciendo bocadillos. (Quedan clasificados con aquél nombre incierto los muchachos de esa especie ambigua, respecto de la cual uno no sabe a que atenerse).

Pero el señor Roldán nos guardaba un efecto final para que palideciéramos de terror. Como que aquel poético joven Fernández, seductor ve que Mari-Carmen lo desaira al implorar una especie de "vittoruamo all antico" con Registro Civil, decide matarla antes de que se "registre" con el maestro. Suponiendo en Fernández a un ciudadano vulgar, respetuoso de las costumbres — su nombre no nos dice otra cosa — esperamos, creyéndole deshonrado, que va a comprar un revólver. Pero nuestra perspicacia sucumbe sin gloria. El joven Fernández ha ido a denunciar el crimen que va a cometer dentro de breves horas, al bajar el telón queda preso en la comisaría.

—

Digamos, en serio, que esta obrita del señor Roldán, escrita seguramente sin mayores complicaciones, es un boceto dramático con algunas situaciones emotivas, que no consiguen, empero, sacar al asunto de su trivialidad. Las señoras Sánchez y Membrives, los señores Juárez y Mesa dan a la pieza una excelente interpretación.

"ISIDRIN"! "ISIDRIN"!

Anoche se estrenó en el teatro Avenida el sainete de los hermanos Quinteros "Isidrín o las 49 provincias", música de Jiménez; una obra exclusiva de la compañía Penella.

Un chico lustra botas conocedor de todas las costumbres de provincias habla en diferentes dialectos a los transeuntes y consigue así tener mucha clientela. En una esquina se estaciona el niño y celebra una conferencia con su prometida Manolita, una chalequera que a pesar de ser chalequera, es muy rica presentándose con grandes aros de brillantes y anillos. Otra conferencia larguísima con un andaluz; pasa luego un catalán, una pareja de aragoneses y un señorita que resulta una reclame. Las escenas de la obra están salpicadas de infinidad de chistes, algunos buenos y otros completamente germanófilos y antiquísimos como aquel de que "unos nacen con la estrella y otros nacen estrellados". El sainete se ve que está escrito para lucimiento de un solo personaje, el de Isidrín, que lo interpretó con mucho acierto la señorita Blanca Pozas, que logró hacerse aplaudir. La nueva producción de los hermanos Quinteros a pesar de ser muy corta es pesadísima y no fué bien recibida. Al caer el telón preguntaba el público: "¿se ha terminado?" Y el señor Muro, sin que se llamara los autores, ni ná, se presentó explicando quiénes eran los padres de Isidrín. Así el público llegó a comprender que "eso" había concluído. La música del señor Jiménez no tiene nada que llame la atención. Es tan mediocre como el libro.

Esta obra ha recorrido las direcciones del Mayo y Comedia, y no fué admitida.

La interpretación muy acertada y ella ha servido para sacarla de un apuro a los autores que aunque se encuentran en los madriles, posiblemente les ardería las orejas ante las manifestaciones del respetable.

La señorita Pozas como lo dijimos fué la heroína de la noche.

La señorita González, que por primera vez hace algo sola, se desempeñó con mucho acierto, dice bien y con gracia. Martínez hizo un buen andaluz, la señora Silvestre y actor Sirvent de aragonés, fueron aplaudidos y el señor Mauri, de catalán, hizo reir. El actor señor Muro, hizo de reclame, no dijo naña y ello le valió que estuviera acertado.

—

Hoy se repite "Isidrín" y lo acompañan en el cartel "El barbero de Sevilla" y la revista "P. B. T."

PARRA

Continúan firmes en el cartel y sigue dando buenas entradas "Teatro variedades", "Biblioteca popular", "El cabo Gallardo" y "Gorrión y Palito". Indudablemente que a ello contribuye la feliz interpretación que dan a esas obras los elementos que dirige el popular Parra.

Próximamente se estrenará la revista "El A. B. C." y el lunes la zarzuela policial de Eleodoro Peralta, música de Antonio Podestá.

POR EL MAYO

Un programita muy bueno nos ofrece para esta noche, la compañía que dirige el señor López Silva: "Viento en popa", "ruido de campanas" y "La canción del trabajo", subiendo a escena en segunda, tercera y cuarta secciones respectivamente.

Los ensayos de la revista del señor Viergol, hacen que no se puedan ofrecer novedades en el cartel; los ensayos le absorben todo el tiempo y hasta se han suprimido las seciones vermouth para activar aquellos y poder estrenar dicha obra el 1.o de junio próximo.

Pasado mañana se presentará la aplaudida bailarina La Malagueñita, cuyo debut se espera con verdadero interés.

BUENOS AIRES

Las últimas de Caralt. — El debut del lunes. — Interesante programa

El domingo próximo termina su temporada en el teatro Buenos Aires, la compañía de comedias y dramas policiacos, que dirige el actor señor Caralt.

Desde el día de su debut, nos ha servido varias obras que han alcanzado un éxito feliz y en cuyas interpretaciones han merecido muchos aplausos, muy justos, por cierto, los señores Caralt y Aguirre.

Las obras han sido puestas en escena con todo lujo de vestuario y decorados, como pocas veces se ve por nuestros teatros.

La compañía del señor Caralt, pasa a Montevideo para actuar en el teatro Urquiza, donde debutará con el drama titulado "El espía".

—

El domingo y como despedida, se pondrá en escena por la tarde "El espía" y por la noche "La casa misteriosa".

—

Esta tarde se estrenará la comedia en un acto, "Lance de capa" de Manuel Ruiz Aguirre (Lino Leum), el feliz autor de "Cabecita a pájaros". Por la noche la segunda de "Sherlock Holmes contra Yolm Raffes" y canciones por la tonadillera Teresita Zaza. Para postre, baile por la aplaudida bailarina La Argentina.

—

El lunes debutará la nueva compañía de comedias que dirige el actor Casimiro Ros y la de varietées, recientemente organizada y de la que nos ocupamos en nuestro número de ayer.

El cartel de presentación, es el siguiente:

Sección vermouth a las 5.30 p. m. — La comedia de Vital Aza, "Francfort" y bailes por La Preciosilla y La Argentina. — Noche: primera sección a las 8.45. — "El sainete", "El sexo débil", bailes por Julia Ruiz y las hermanas Castillo (concertistas), y couplet por La Zazá. — Segunda sección, a las 10. — La comedia de Vital Aza, "Caza mayor", bailes por Julia Ruiz y La Preciosilla. — Tercera sección, a las 11. — La humorada de Pérez Galdós, "El ordenanza" y a continuación las hermanas Castillo-Zazá y la festejada y graciosa bailarina La Argentina.

A último momento se nos informa que ha sido contratado el trio Parisién.

La empresa del señor Iglesias, en complicidad con Delgado, siempre la trabajan de misteriosos y por lo general nos ocultan noticias, pero ya saben esos señores que la trabajamos de Sherlock Holmes y sabemos todo. Como de costumbre siempre les damos datos precisos de lo que piensan hacer. Por esto y continuando nuestra táctica, les daremos un dato en fija, que no puede perder. La Sevillita, que tantos éxitos alcanzará en nuestro escenarios, debutará también en el Buenos Aires. ¡¡Hemos dicho algo!!...

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Conocemos el asunto de "El zouda" relatado ayer por un colega, con un privilegio que no nos llama la atención. "El zouda" es, como se sabe, cierto drama simbólico del señor Sánchez Gardell, esperado hace mucho tiempo. Según el informante, la obra está a punto de terminarse y constituirá por lo visto la obra fundamental del autor de "Las campanas".

Veremos.

—

La actividad del señor Viergol va adquiriendo caracteres alarmantes. Liquida a Europa y luego se pone a dibujar. Fruto de estos desvelos caricaturescos es el apunte que reproducimos y cuyo personaje intenta ser — cabe la inmediata delación — María Puchol. Como se vé, el autor de "Ruido de campanas" no oculta su odio a esa inocente niña del lago encantado y del cisne albo. Los perfiles adolecen de una animosidad que nunca comprenderemos en todo su carácter trágico.

¿Qué le ha hecho la dulce María al señor Viergol?... Adivinamos un drama en ese odio, y en los perfiles de este dibujo, traicionando como un puñal florentino.

—

No se puede ser bueno. Es usted complaciente y a sus espaldas le dicen: "Es que me tuvo miedo". Vienen a pedirle a usted. "Por favor, que en casa va a haber una débacle si usted insiste en descubrirme". Y por que uno se calla y se callá por que es bueno, andan diciendo luego:

"Pues no faltaba más! Le amenacé, le prohibí que se metiera conmigo". Y el obeso Hipócrates cree que nos perdona la vida. Va a haber que demostrarle el vice versa.

—

La señora Membrives quiere monopolizar para sí la gloria del arte, no permite que nuevos astros maticen el cielo en que ella deslumbra con su luz.

El señor Berard, apuntador de la Comedia, se siente a veces Talma. Posiblemente no pasa de Cibrián, pero la señora Membrives se empeña en que el joven no alcance la cumbre escénica que sin duda le tiene deparada el destino. Así, por ejemplo:

—Anda hijo, apúntame seguidito, y no declames, por favor no declames, guasón...

Es la catilinaria de todos los días. Y el desventurado apuntador, en su agujero, esperimenta la tristeza de Napoleón en Sedan. ¡Sedan! Sedan casos de verdadera injusticia. Señora Membrives, menos crueldad!...

LA COMPAÑIA DEL SAN MARTIN

Esta noche debuta en el Solís de Montevideo la compañía de variedades del San Martín, en cuyo seno figura la Goya. Esta señorita se embarcó anoche un poco malhumorada. Cuida el tesoro de sus coqueterías, el empresario señor Rey que también vá a Montevideo para inspeccionar el negocio y estará de regreso entre nosotros... el martes próximo.

EL ACTOR SEÑORR MURO

Se nos había hablado muy bien de este actor del teatro Avenida antes de su llegada a Buenos Aires. Se nos dijo que era todo un actorazo, lleno de gracia y todo aquello que servía para presentarnos una especie de Julio Ruiz moderno y de un Carreras bis. Pero el señor Muro, desde el día de su debut, sólo ha interpretado papeles sin mayor importancia, donde no ha podido demostrar si es verdad esa fama de que venía precedido.

Pero, como en todo, nos parece que existe mucha exageración. El señor Muro, director de escena del teatro Avenida, sólo ha tenido oportunidad de hacerse conocer como actor cómico al interpretar el rol de Heriberto, y nos es doloroso tener que decirle que ha defraudado todas las esperanzas que abrigábamos de que nos encontraríamos en presencia de un verdadero actor.

Como director de escena, ha quedado demostrado anoche que se le respeta muy poco. En el número de las Segadoras, el maestro se vió obligado a gritar a los "coristos", que se reían ante los chistes de un sujeto irrespetuoso a quien no se le debe tener la más mínima consideración y se le debe llamar al orden. Podemos indicar quién es ese caballerito, que distrae sus compañeros y que hace que pierda el valor el mejor número de la revista "P. B. T.", de que es autor el señor Penella.

MARCONI

A pesar de todo cuanto se viene diciendo de que los cantantes que trabajan de líricos en el negocio de la calle Corrientes (Politeama), no pasarán al teatro del telégrafo sin kilos, el Marconi.

Miguelito no quiera saber más nada de cuentas.

Por otra parte el "scarparo" de Gugliardini prefiere continuar gritando en el Poli-te-ama.

—

Al Marconi, posiblemente pasaría una compañía nacional. Es una sorpresa de Miguelito; esa compañía sería la que actúa en La Plata y en la que figura la actriz señora Lea Conti.

Que disculpe la empresa del Marconi si descorremos el velo con que pretendía sorprender al público.

¿Hace?

POR LA COMEDIA

LOS PROXIMOS ESTRENOS

"Las pecadoras". — "La noche vieja". — "La corte del amor"

La empresa del teatro Comedia ha modificado el orden de los estrenos para la próxima semana. El lunes 31 y sin otro aplazamiento subirá a escena la comedia en tres actos (en una sola sección) original de los señores Torres del Alamo y Asenjo titulada "Las pecadoras", obra de la que tenemos los mejores informes.

Fué estrenada en el teatro Eslava de Madrid con un ruidoso y franco éxito y a ella se debió la continuación y salvación de la temporada que hasta entonces conducía aquello barranca abajo. La pecadoras" es una obrita cuya trama nos ofrece escenas de la vida alegre de Madrid, las que son tratadas por sus autores con decoro y derroche de gracia.

Como un anticipo a nuestros lectores y a fin de que puedan darse cuenta del corte fino de la obra, damos a continuación una de las escenas más interesantes de la misma.

Ahí va!

ACTO SEGUNDO

ESCENA 10a.

Don Pepito y Pegolete, por la izquierda

D. Pepito. — ¿De modo que mañana inauguras esta plaza?

Pegolete. — Zuerte que tié uno.

D. Pepito. — Aquí no te arrimarás como en Madrid.

Pegolete. — Ni en groma; como ya soy fenómeno.....

D. Pepito. — No sabes lo que me alegro de que estés en primera fila.

Pegolete. — Mi trabajo me ha costado. No se me orvía la primera vez que tuvo osté er gusto de conocerme; fué en B O Mullos der Condao.

D. Pepito. — Es verdad; allí tenía yo una finca.

Pegolete. — Diba yo descarzo y aquel pajarraco, chorreao en verdugo, cornivoleto, que me ze queó vivo, tenía cayo en er morrillo.

D. Pepito. — Te cogió dos veces y la última no te soltaba.

Pegolete. — (Riéndose). Me había tomao cariño. No vé osté que ya nos conocíamos. Eze toro me lo había yo dejao vivo en tres plazas diztintas.

D. Pepito. — ¿Te acuerdas que los mozos del pueblo te zambulleron en el pilón de la plaza?

Pegolete. — ¿Qué si me acuerdo? Como que desde entonces tengo yo la reuma auricular.

¿Ze acuerda osté de las botas de charol que me regaló por el brindis del par de banderillas?

D. Pepito. — Ya lo creo. Como cambian los tiempos, ¿eh?

Pegolete. — Como que toavía pué que er mejó día, le regalo yo unas botas.

D. Pepito. — Hombre, no lo quiera Dios. Ya he leído que estás escribiendo un libro.

Pegolete. — Se lo he dictado a uno de mis armiraores.

D. Pepito. — Te felicito y alabó tu buen gusto.

Pegolete. — Como qué la educación y la finura hay que tenerla en la masa encefalica de la sangre.

D. Pepito. — ¿Y de amores, como estamos?

El martes próximo probablemente se estrenará "La noche vieja" y después de esta "La corte del amor", obra de gran aparato y que será puesta en escena con todo lujo. Los autores de esta última son los señores Manuel Fernández Palomero y el maestro Padilla.

Hemos tenido oportunidad de oír algunos números musicales del maestro Ronquillo y son verdaderas páginas musicales, llenas de inspiración y hermosa contextura. Se oye con gusto y llega fácil al oído del espectador.

La empresa tiene cifrada grandes esperanzas en esta obra.

—El programa de esta noche lo componen "El príncipe bohemio", "El autor de la denuncia" y "El príncipe bohemio".

POR EL ROYAL

Cositas

Y hubimos de apercibirnos. No podía ser de otra manera. En la primrea fila de butacas, fila destinada a los admiradores recalcitrantes, nuestro hombre ocupaba un cómodo asiento. Por su físico nos recordó al célebre Zacconi. Un parecido alarmante. En un palco avant scene alto, otro entusiasta del género revistas. Y apareció ella.

Las miradas de uno y otro formaron un ángulo, cuyo vértice estaba en los ojos de ella, en esos ojos... La "diva", contrarrestaba eficazmente el poder insinuante de esas indiscretas miradas, y optó por la sonrisa a uno y otro. Y las miradas masculinas se cruzaron en un relámpago de celos, de odio... Y nosotros reíamos a más y mejor. Y ella, la superabundante, también... Más tarde, al comentar el hecho, se nos reveló ingenua, de una ingenuidad de Zazá. Nos la explicamos y... callamos. Es mejor.

Manolo Delat, primer y excelente violinista, dirige una orquesta en un elegante restaurant que no nombramos a los efectos de evitar una reclame gratuita. Pero, ¿quién no conoce a Delat? El hombre tiene un talento musical indiscutible. Sin modestia puede llamarse músico. Lo es de verdad.

El miércoles próximo celebra Carvil (y no Carril, insisto linotipista) su "serata d'honore". El hombre merece ganarse ese día una "ponchada" de pesos, pues su actuación ha sido todo un éxito y el público le aplaude.

Termonde goza de buena salud. Mlle. Centfrancs está preocupada y Viviana... llora.

EXCELSIOR TEATRO CINE

Hizo ayer su rentrée en este salón de espectáculos el aplaudido Trío Parisién, compuesto por un grupo de bailarines españoles de lo mejorcito que ha pisado nuestros escenarios.

Continúa con éxito la simpática cantante Elia Sacromonte y el duetto internacional Negri-Appiani hace las delicias del público con su nuevo repertorio que ha resultado todo un acontecimiento.

Hoy debuta la canzonetista napolitana Lina Amantini y para el lunes se anuncia la exhibición de la película "La ira de los Dioses".

PALACE THEATRE

Ante una sala concurridísima se realizó ayer, el festival organizado a beneficio del taller de La Sagrada Familia, de la Euskal Echea.

Todos los números de programa se cumplieron, siendo muy aplaudidos, especialmente el tenor argentino señor Baldrich, que cantó algunos trozos de "Il Pagliacci", "Tosca" y otras óperas...

Fué una fiesta que dejará buenos recuerdos.

PARQUE JAPONES

El próximo domingo 30 del corriente, vuelve a este parque, el hombre acuario Mac Norton.

Con la presencia del famoso fenómeno, único en el mundo y, ya conocido por nuestro público, obtendrá sin duda alguna la empresa de este parque, uno de los mayores éxitos en la actual temporada de invierno.

Dadas las numerosas e interesantes diversiones al aire libre, que existen en este parque y, con la presentación ante el público de Mac Norton, es de suponer que se ha de ver esta diversión concurridísima.

TEATRO ESPAÑOL

Una escena de "María Victoria" de don Manuel Linares Rivas

(Continuación)

Marquesa.—Un pagaré que ha vencido ya.

Melchor.—¿Mucho?

Marquesa.—Once mil pesetas.

Mechor.—Tú podías parar el golpe, porque esas cosas, y precisamente estando en juego Urbiza, son muy perjudiciales.

Marquesa.—¿Y cómo?

Melchor.—¿Y lós ocho mil duros que ganaste el mes pasado en la compra de aquellos Bancos?

Marquesa.—Pagar año y medio de coche a mil pesetas mensuales...

Melchor.—Es carito el abono.

Marquesa.—¿Cómo lo regateas? Y gracias. Van diez y ocho; seis mil atrasadas a la modista y dos para los vestidos de verano, son veintiseis mil... Los conciertos, el palco de los toros y verás lo que ha quedado... Mil que me cogió Paquito el mismo día que la trajiste.

Melchor.—Tu sobrino Paquito es una monada.

Marquesa.—Pero es tan zalamero...

Melchor.—Muchísimo. Ayer fué a pedirme cinco mil pesetas; le di mil, que es la rebaja acostumbrada, y tuvo la desfachatez de añadir que no me daba recibo para no llenarme la casa de papeles inútiles.

Marquesa.—¿Te será fácil complacer al Marqués?

Melchor.—Es la manera de complacer a la Marquesa.

Marquesa.—Me enoja tener que acudir tantas veces a tu generosidad.

Melchor.—Si soy yo el agradecido. Desde que te consulto mis asuntos no ha fallado un negocio: lo del ferrocarril, que tuviste la corazonada de hacerme comprar, si continúa como va hasta la liquidación de fin de mes, el día uno del que viene te suplicaré que vayas a curiosear por los escaparates de las joyerías.

Marquesa.—¿Las esmeraldas para mi santo?

Melchor.—Aparte de lo ofrecido, otro capricho.

Marquesa (Natural.)—Me parece que es Paquito.

Melchor.—El mismo.

Paquito (Entrando.)—Hola, don Melchor.

Melchor.—Hola, pollo.

Paquito.—¿A que no conoce usted un sobrino que tenga una tía más guapa?

Melchor.—Eso pienso.

Paquito.—Todo el mundo. (Va a dejar el sombrero y el bastón en una silla.)

Marquesa.—¿Cómo quiere usted negarle nada a este chiquillo?

Melchor.—Ya sabe por dónde anda. (A Paquito.) ¿Qué milagro, tan madrugador?

Paquito.—He ido a que me afeiten: vendrá la viudita a ver la procesión.

Marquesa (A Melchor.)—Eugenia.

Paquito.—Y como su olvidado esposo gastaba las barbas hasta el pecho, el contraste quizás la inspire alguna idea.

Melchor.—¿Subvertiva?

Paquito.—Legal... es decir, corriente.

Melchor.—Justificada la peluquería.

Paquito.—Para viudas y casadas no conviene parecerse al marido; sin la variedad es indisculpable el pecado.

Melchor.—Ya ocurre.

Paquito.—Pero es una aberración y yo hago el amor por lógica. Si el luto es aún reciente, voy a contarles enredos y murmuraciones, porque necesitan distraerse las pobrecitas... En los bailes, suspiro para que se figuren que mi alma está ansiosa de algo más que aquellas frases triviales... Y por cuentos o por suspiros, siempre hay alguna agradecida.

Melchor.—Muy bien.

Paquito.—Pero vamos a lo importante. Podrá usted dedicarme un rato...

Melchor.—Ya tuve el gusto de verte ayer.

Paquito.—Es muy distinto lo de hoy.

Melchor.—Tú dirás.

Paquito.—Esta noche, un muchacho francés que viaja para instruirse y yo, que viajo y me instruyo por separado, comemos en Fornos con tres, con tres... ¿cómo se llamarán aquí esas tres?

Melchor.—"Cocottes".

Paquito.—No.

Melchor.—Entretenidas.

Paquito.—Tampoco. A ver si por las señas... Tres hermanas que van con la madre y son unas señoritas, pero al final desaparece la madre por ocupaciones urgentes y...

Marquesa. — Paquito, esa conversación...

Paquito.—Es un hecho histórico, tía, y no se debe falsear.

Melchor.—¿Y para qué necesitas llamarlas de ningún modo?

Paquito.—He necesitado llamarlas para que fueran esta noche.

Melchor.—¿Y qué?

Paquito.—Le convido a usted; yo pago.

Melchor.—Me parece que el que paga soy yo.

Paquito.—Razón de más.

Marquesa.—Don Melchor no va a esas cenas.

Paquito.—Son muy agradables.

Marquesa.—Son muy incorrectas.

Paquito.—Hasta el final irreprochables. Don Melchor podía ir como las señoras que van a los bailes públicos, hasta el descanso, y luego realiza una retirada honrosa.

Melchor.—Gracias, Paquito.

Paquito.—Tendré que buscar otro para completar el sexteto.

Melchor.—Ya estáis los seis.

Paquito.—No; la madre come lo que puede, se guarda los fiambres y los postres... y desaparece.

Melchor.—¿A los postres?

Paquito.—Según.

Melchor.—Dispénsame que no vaya.

Paquito.—Ellas, que estaban tan entusiasmadas creyendo que iban a conocer a Cromwell.

Melchor (A la Marquesa.)—Soy yo.

Paquito.—El protector de Inglaterra en el año... hace una porción de años, y yo, por la protección que me dispensa don Melchor, no encuentro signo de admiración más grande que llamarle Cromwell.

Marquesa.—Pues no he oído hablar nunca de ese señor.

Paquito. — Porque no sabes historia, tía; pero en cambio sabes historias y resulta mucho más agradable en sociedad.

Marquesa.—Lo que está muy mal es que me cuentes esas cosas, y peor todavía que pretendas conducir a una persona seria...

Melchor.—Invitarme era una broma.

Marquesa.—De muy mal gusto.

Marqués (Por la segunda derecha.)—Usted me dispensará que le haya escrito.

Melchor (Levantándose a medias.) — A su disposición, Marqués.

Marqués. — Ahora hablaremos. ¿Aún no están puestos los reposteros? Prudencia, mujer, cuídate un poco de la casa.

Marquesa (Levantándose.)—No puede una descansar nada con los criados; les advertí que a las doce estuvieran colocados los tapices y ya ve usted.

Melchor.—Aún no son.

Marquesa (Llevándose a Paquito.) — Te lo digo muy seriamente: no me agradan esas libertades que te tomas... (Mutis Paquito y Marquesa.)

Marqués.—Le puse a usted esas dos líneas, rogándole que viniera, porque anoche no le encontré en su casa.

Melchor.—Fuí al teatro.

Marqués.—Me lo dijo Prudencia luego; y como precisaba hablarle antes de las dos...

Melchor.—Usted me dirá.

Marqués.—Es una pequeñez; un majadero que me ha puesto una ejecución... creo que lo llaman así... yo no tuve nunca tiempo ni humor de fijarme en esas monsergas de tribunales, que no son para gente como nosotros.

Melchor.—Como usted, querido Marqués, como usted.

Marqués. — Al decir nosotros, hablo siempre de... (Parándose en seco.)

Melchor.—Usted sabrá de lo que habla.

Marqués.—Pues bien. Al principio no le di importancia, entendiendo que esas exigencias ridículas deben desdeñarse; pero mi procurador se apura... vamos, que me molestó; y quiero, no pagarlas, sino tirárselas a la cara.

Melchor.—A la cara, perfectamente.

Marqués.—Y cuento con usted, mi querido don Melchor.

Melchor.—No puedo negarme en un caso como éste.

Marqués.—Usted merecía ser de los nuestros.

Melchor.—Es un verdadero elogio; pero si yo fuese de los de ustedes, tendríamos que buscar a uno de los míos para que nos ayudase a todos.

Marqués.—¿No le molestará a usted demasiado que hoy mismo zanjemos esta cuestión?

Marqués.—Hágame el obsequio de pasar a mi despacho y le extenderé el recibo de las veinte mil pesetas.

Melchor.—Creí que eran once.

Marqués.—No, le diré a usted... efectivamente son once, pero las costas...

Melchor (Muy serio.)—Comprendo.

Marqués.—Y los gastos, y...

(Continuará).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — Sábado 29: Iris. 4.a función de abono al turno impar.

Domingo, matiné de 2.o abono. Gioconda. Por la noche Pagliacci con Caruso y el prólogo de Mefistófeles, en 4.a función de abono al turno par.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid. — Sábado 29, a las 8.45 p. m.—Función extraordinaria fuera de abono.—La divina providencia.

CIRO—Lunes 31, a las 5 p. m.—Concierto por el pianista brasileño Arturo Napoleón, con el concurso del tenor B. de Muro, la soprano Rosa Raisa y los señores Juan J. Castro, Oscar Nicastro, la señorita Alba Rosa y Alcibiades Delamare, discípulo de Napoleón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Sábado 29, a las 6 p. m.: El autor de la denuncia.—Noche a las 8.45: El príncipe Bohemio. El autor de la denuncia. El príncipe Bohemio y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Biermann.—Sábado 29, a las 9 p. m.: Variado programa de gran atracción.

—El lunes 31: Inauguración de la sección vermouth.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: sábado 29, a las 5.45 p. m.: La España de pandereta; Tonadillas por Rosarito Pacheco. —Noche, a las 8.30: El barbero de Sevilla; Isidrín o las cuarenta y nueve provincias; P. B. T.

VICTORIA. — Gran compañía de comedias Cordero. Primera actriz, Soledad Pestalardo. Sábado 29: La amordazada.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva.—Sábado 29, a las 8.45: Viento en popa. Ruido de campanas; La canción del trabajo.

BUENOS AIRES — Compañía española de comedias policiales. Dirección Ramón Caralt. —Sábado 29, a las 5.30 p. m.: estreno. Lance de capa: Tonadillas por Teresita Zazá; bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: Sherlock Holmes contra John Raffles; Tonadillas por Teresita Zazá; bailes por La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini— Sábado 29: Teatro de Variedades. Biblioteca popular; El cabo Gallardo; Gorrión y Palito.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Sábado 29: Concierto Miramonte: Ilusiones; La mujer fuerte.

VARIEDADES — Compañía cómica-dramática hispano-argentina Domenech.— Sábado 29, a las 5.30 p. m.: Los monigotes; De gustos no hay nada escrito.—Noche, a las 8.45: estreno La pilarica o el secreto del molino; Entre doctores.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO— Sábado 29, a las 8.30. Colosal suceso de la troupe Perezoff's en la pantomima Una cena agitada en el restaurant Maxim de París; Mac Norton. La Troyana. Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

Los clásicos S. Martín y Eliseo Ramírez

Un programa bastante pobre, a pesar de contar con dos pruebas clásicas es el que se efectuará mañana en Palermo.

Forman su base el premio San Martín, para todo caballo de tres años y más edad, con recargos por sumas ganadas, a correrse sobre 2000 metros, y el Eliseo Ramírez, sobre 1400 metros, destinado a productos de dos años.

En el primero de ellos el lote será reducidísimo, tanto es así que cuenta con sólo cuatro inscriptos y aún alguno de ellos desertará a último momento.

Chucker Out y Evoé, primero y cuarto, respectivamente, en el handicap A. B. C., son los que compartirán con la opinión.

Chucker Out es, sin duda alguna, el candidato que, a simple vista, se impone, sobre todo por su carrera en el premio A. B. C., en el que, soportando uno de los pesos más elevados, el hijo de Diamond Jubilee terminó separado del ganador por una distancia tan sólo de medio pescuezo, en el recomendable tiempo de 2'3" 2/5, performance que creemos muy difícil hubieran podido superar sus contrarios de mañana.

La presencia de Alsacia no es cosa resuelta, pero si lo hace, su figuración ha de ser honorable, pues en cuanto a su preparación, ésta es ya bien conocida, y no puede ser más superior.

Evoé puede darse también como a uno de los serios competidores de la carrera.

El hijo de Old Man tiene producidas en sus últimas presentaciones, dos buenas performances, lo que indica que viene mejorando su preparación.

Se puede dar como el contrario más serio del hijo de Diamond Jubilee.

Radiant, que posiblemente también será de la partida, termina de hacer su rentrée siendo vencido por Dantón, performance que deberá mejorar en mucho para poderles discutir con éxito el triunfo a los contrarios que le han tocado esta vez en suerte.

El clásico Eliseo Ramírez será una carrera completamente deslucida desde el momento que Bombazo con sólo repetir cualquiera de sus últimas performances, deberá imponerse con suma facilidad.

La serie de carreras producidas por el hijo de Américo, lo colocan como a un potrillo muy superior a sus cuatro competidores.

El representante del stud Abrojo obtuvo su última victoria en el clásico Güemes, carrera en la que, a pesar de haberla disputado con un recargo de cuatro kilos, se impuso a voluntad en 1'25" los 1400 metros, performance que sin tomar en cuenta sus anteriores, lo colocan en esta nueva contienda como imbatible.

Rey de León es, después de Bombazo, el que reune mayores probabilidades, aunque su triunfo, como ya lo decimos, se hace casi imposible, si es que al favorito no le ocurre algún percance, pues para ello basta recordar que, en su anterior encuentro, o sea en el clásico Miguel Cané, el hijo de Américo dió cuenta de su rival completamente al galope.

Picacero puede darse como la sorpresa de la carrera, aunque será algo difícil, a pesar de la gran preparación que ostenta.

Carabela, que será corrida con filete y Don Ramiro, que completan el lote de competidores no cuentan con títulos suficientes como para podérseles asignar probabilidades en contra de los citados anteriormente.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Gay Kendal—TARIJA.
" Reve Noir—DEYANIRA.
" Emery—SAINT MORITZ.
" Arequito—PIQUETE.
" San Martín—CHUCKER OUT.
" E. Ramírez—BOMBAZO.
" Etruria—CLINBELL.
" Mistela—EUREKA III.

SE DICE

Que la reunión a efectuarse mañana promete revestir escasa importancia.

—Que son varias las carreras en las que el sport a placé no funcionará.

—Que la primera es la que se presenta más difícil de solucionar por la poca calidad de las inscriptas y nada difícil sería que el triunfo se resolviera por una sorpresa.

—Que Eglantine II que tiene anunciado su rentrée tiene ejercicios como para poder desempeñarse bien.

—Que Tarija que ya ha fallado un lindo lance si repite su carrera será difícil poderle arrebatar el triunfo.

—Que Naranjita que siempre produce buenos apronten con estas contrarias puede desempeñarse bien.

—Que La Brava II, Marmolina y Fisgona son otras tantas buenas candidatas

—Que la de potrancas perdedoras debe ser una fija para Deyanira.

—Que la hija de Diamond Jubilee con sólo repetir su última carrera tendrá de sobra para poder imponerse.

—Que Paliza con quien ya se llevaron un baño, es bueno tenerla en cuenta para un sport de cuatro cifras.

—Que con Arma piensan tirarse en contra de Deyanira con objeto de cobrar buen sport.

—Que la hija de Druid tiene ejercicios como para poder discutir con éxito el triunfo entre las de su categoría.

—Que Sweet Hope se encuentra en condiciones de poder mejorar en mucho su carrera anterior.

—Que en la de potrillos perdedores no son pocos los entraineurs que creen tener el ganador con sus pupilos.

—Que Saint Moritz cuyo debut no fué del todo bueno, es a pesar de todo un serio candidato, pues si repite sus buenos apronte ha de mejorar en mucho su carrera.

—Que Pecado por su segundo puesto de Melik se señala como un buen candidato.

—Que Strap continúa produciendo buenos apronte y su entraineur espera que mañana ha de poderse desquitar de los metejones que ya le ha ocasionado el hijo de Polar Star.

—Que Piquete algo más livianito que en la carrera de su rentrée, se le presenta una excelente oportunidad para hacer triunfar los colores casi eclipsados del stud América.

—Que Shark a pesar de ser la carrera de su rentrée anda lo suficiente bien como para producir una excelente performance.

—Que el clásico San Martín se presenta favorable para Chucker Out.

—Que al hijo de Diamond si repite su carrera del A. B. C. les será muy difícil a sus contrarios impedir se adjudique el triunfo.

—Que Evoé ha adelantado bastante y está llamado a producir una gran carrera.

—Que Bombazo con sólo repetir cualquiera de sus carreras, tendrá de sobra para adjudicarse una nueva prueba clásica.

—Que Mingo a quien se le ha confiado la dirección del hijo de Américo tendrá una buena oportunidad para apuntarse con una carrerita más.

—Que Rey de León y sobre todo Picacero serán sus contrarios más serios.

—Que el handicap de la milla el stud Iceache está muy bien representado con sus pupilos Red Jacket-Radiant.

—Que cualquiera de los dos serán capaces de llevar los colores blanco y verde a la victoria.

—La Viuda livianita como irá será una gran contraria de la pareja.

—Que la del desquite el ganador debe buscarse entre el terceto formado por Inspector, Mérito y Eureka III

—Que el sport puede estar a cargo de Luz Mala que anda bastante bien.

EN LAS HORAS DE VAREO

Primera carrera—

La Loca anda bastante regular en sus ejercicios.

La hija de Clermont fué ejecutada con tren de carrera en la partida, dirigida por R. Rodríguez.

Marmolina está muy linda y en condiciones de poder producir buena carrera.

Dirigida por M. de Lara la hija de Río Uruguay produjo un buen apronte sobre la partida.

—La Brava II fué trabajada en 700 metros por L. Aprile. La pupila del stud Clavo anda bastante bien.

Fisgona, dirigida por Gabriel Ardouin, se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se la sometió.

—Tarija fué ejercitada en la partida por T. N. Fernández.

La pupila de Filippi está preparada lo convenientemente bien como para poder ganar.

—Finette, dirigida por Dufur, fué codez, fué ejercitada en atropellada, en la partida, conduciéndose regular.

—Finette, dirigida por Dufur, fué cotejada con buen xéxito en la partida, a la par de Fint, que dirigía Roberto V. Lanatti.

—Eglantine II, que hace tiempo no corre, reaparece en condiciones favorables de preparación.

Dirigida por Aurelio Baistroqui, aprontó bien en la partida.

—Zoé, que puede darse como un lance con probabilidades, cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigida por A. Cariola.

—Naranjita, sin novedad en su preparación.

La hija de Orange aprontó como de costumbre bien en la partida a que se la sometió, dirigida por A. Cariola.

—Ormilla, dirigda por Martín Iriarte, regular en el ejercicio preparatorio a que se la sometió.

Cuarta carrera—

Facundo III está muy lindo y anda como para poder producir una buena carrera.

El hijo de Old Man fué ejercitado en la partida de práctica, dirigido por Domingo Torterolo.

—Piquete ha seguido muy bien después de su última carrera en la que fué tercero casi en una misma línea con el ganador Fanfarrón y Rancé.

El hijo de Pippermint aprontó bien en la partida, dirigido por Roberto V. Lanatti.

—Shack, que reaparece, viene a la carrera muy bien preparado.

Al hijo de El Amigo lo sometió T. N. Fernández a un ejercicio preparatorio de 1000 metros.

Quinta carrera—

Chucker Out, que fué segundo en el handicap A. B. C., ha seguido muy bien y se le presenta una buena carrera.

El hijo de Diamond Jubilee cubrió 700 metros, dirigido por Alfredo Navarro.

—Evoé, muy adelantado en su preparación.

El hijo de Old Man produjo un buen apronte preparatorio, dirigido por Aurelio Baistroqui.

Séptima carrera—

Clinbell fué trabajado en la partida por Roque Romanelli.

El aspecto del hijo de Orange es bastante satisfactorio.

—Escándalo cubrió 700 metros, dirigido por Aurelio Baistroqui.

La preparación del hijo de Millenium no deja nada que desear.

—Fantasma fué trabajado en Belgrano por Pablo Claverie. Acompañábalo en este ejercicio Cáustico, que dirigía Francisco Arcuri.

—La Viuda está muy linda, anda bien y no deja de estar bien colocada en la carrera.

La hija de Diamond Jubilee hizo un buen ejercicio de 800 metros, dirigida por Gabriel Ardouin.

Octava carrera—

Inspector fué trabajado por Navarro en 1000 metros.

El hijo de Le Samaritain anda como para poder ganar con estos contrarios.

—Tommy Atkins, dirigdo por Pedro Costa, segular en el apronte preparatorio a que se lo sometió.

—Cáustico muy lindo de aspecto.

Como ya dijimos, fué trabajado por Arcuri a la par de Fantasma.

—Eureja III, que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones.

Dirigida por Aurelio aBistroqui aprontó como para ganar.

—Luz Mala, dirigda por J. Etchechurry, ejercicio de 800 metros.

Puede ser la sorpresa.

LOS PRODUCTOS DE 2 AÑOS

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Capitana—

Es una hija de Colombo que se desempeña bien en las partidas.

Cubrió 700 metros ayer dirigida por R. Carabajal.

Dentelle—

Fué ejercitada en la partida por E. Murańa.

La hija de Druid anda regularcito.

Tyrolienne—

Cubrió 700 metros dirigida por el peón.

En sus ejercicios no se destaca mayormente.

Sweet Hope—

Ya ha corrido sin tener mayor figuración pero es de tenerla en cuenta por cuanto su preparación es bastante buena.

La hija de Sargento dirida por Daniel Cardoso fué cotejada en la partida a la par de Fred que dirifía Celestino Fenucci.

Arma—

Está muy linda y anda lo suficientemente bien como para poder obtener su primer triunfo.

La hija de Druid cubrió 700 metros dirigida por Raymundo Rivero.

Deyanira—

En su última presentación fué buena segunda de Cirenaica.

La hija de Diamond Jubilee ha seguido muy bien y produjo un buen apronte dirigida por Roque Romanelli.

Desventura—

Es un lance muy posible por cuanto sus ejercicios son bastante buenos.

La hija de Old Man cubrió 700 metros dirigida por Jesús Bastías.

Paliza—

Fué trabajada en Belgrano por Sebastián Ruiz.

La hija de Val d'Or es ligerita.

POTRILLOS PERDEDORES

Pecado—

Termina de entrar segundo de Melik.

El hijo de Camors que fué trabajado en Belgrano cubrió 700 metros con tren de carrera.

Floripar—

Se encuentra en condiciones de poder mejorar sus carreras anteriores.

El hijo de Greenan también en Belgrano fué ejercitado en la partida.

Leonidas IV—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

Fué ejercitado en la partida dirigido por su peón.

Chasco—

Es un debutante del stud Efebé ligerito.

Enrique Saavedra fué el encargado de trabajarlo en la partida.

Saint Maritz—

En la carrera de su debut no respondió a las esperanzas de su ecurie que se corría una fija pero su preparación es lo suficiente buena como para ganar.

Dirigido por Domingo Torterolo y a la par de Grey Eyes, con Marcelino Coll, cubrió 700 metros en 41".

Fint—

En sus ejercicios se conduce bastante bien.

El hijo de Galloway dirigido por Roberto V. Lanatti, cubrió 700 metros a la par de Finette que dirigía Dufur.

Parnaso—

Es una Pippermint de muy buenos ejercicios por lo que es de tenerlo en cuenta.

Máximo Acosta lo ejercitó en 700 me-

Máximo Acosta lo ejercitó en 700 metros.

LOS DEL CLASICO RAMIREZ

Rey de León—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

El hijo de Lancaster dirigido por Aurelio Baistroqui fué ejercitado en la partida de práctica.

Don Ramiro—

Cubrió 800 metros dirigido por Gabriel Ardouin.

El hijo de Delarey anda bien pero tendrá que disputar una carrera difícil.

Bombazo—

El hijo de Américo está muy lindo y tiene una carrea sumamente favorable.

Dirigido por Domingo Torterolo y a la par de Gradiska, cubrió 700 metros en 41" 4/5.

Carabela—

Fué trabajada por Pedro Costa quien también la dirigirá mañana con filete en la carrera.

INFORMACIONES GENERALES

En la primera, si Aprile no larga parado con La Brava es una seria candidata, anda muy bien.

Deyanira no tiene enemigos en la carrera de potrancas perdedoras. Basta recordar su carrera del día que fué segunda de Cyrenaica.

Arma es de tenerse muy en cuenta; anda muchísimo en privado.

Strap, no cumpliendo su compromiso el hijo de Polar Star. Cardoso tendrá a su cargo la monta de Dijon.

Saint Moritz ha vuelto a producir un excelente apronte. El hijo de Jour Majesty trabajó a la par de Grey Eyes, a quien acompaña con facilidad. Pasaron en 41" los 700 metros.

Parnaso, que lo ha ligado Máximo Acosta, para mañana tiene una corrida de 1'26" 1/2 los 1400 metros. Puede ser un serio enemigo.

Shark reaparece en bastante buenas condiciones. Es muy capaz de poder ser el ganador.

Chucker Out tiene una carrera tan fácil que en cualquier cancha debe ganarlos.

Carabela mañana será corrida con filete, con el fin de ver si se desempeña mejor.

Picacero no cumplirá su compromiso mañana en el clásico Eliseo Ramírez. Al hijo de Bridge of Canny ayer se le metió un clavo en el vaso.

La Petite parece que para asegurarse mañana dos carreras, largará a Facundo III y a Clinbell con aprendices.

Mérito viene a la carrera con una corrida de 2'8" 2/5.

DE RECORRIDA

El cielo nublado, le viento fresco, la seducción de la cama, el programa opio, lo aburrido que ya va resultando la cancha, y, en una palabra, la divina pereza, hizo que iniciáramos la habitual recorrida con bastante pocas ganas, con ninguna, si el lector nos exige más franqueza.

El primer encuentro fué con una víctima, el francés Ardouin, el desventurado nariz, que a pesar de su suspensión, no se ha arredrado y sigue impertérrito buscando papas, ya que es humano rebuscarse la vida de alguna manera.

Para qué interrogarlo? Para qué intentar saber algo de su vida Para qué preguntarle novedades, si sabía tanto como nosotros?...

Sin embargo, el francés vive en el turf, y ve, y quizás viendo saque en limpio más que los demás, puesto que él es el primero en asegurarlo...

Cuando continuamos la marcha, terminado el reportaje mímico al francés, nos dijo, despegando recién, con gran esfuerzo, los labios:

—No se olviden, miren que no corro, pero no me he muerto!...

Seguramente, quiso decirnos con esto que no lo olvidáramos, lo cual desde ya se lo prometemos, puesto que siempre hemos sido buenos amigos y cariñosos con el caído...

—

Pianezzi tiene dos cosas sobresalientes, el stud Montiel y su físico simpático de chacarero acaudalado; por tales motivos es agradable su charla, mejor dicho, no aburre, pareciéndonos esta última la expresión más exacta de su amenidad.

Pianezzi, además tiene el gesto de las personas importantes, severidad, rigidez y seriedad; esto principalmente es lo que inspira nuestra simpatía.

El interrogatorio fué breve, pero no tanto que no pudiéramos anotar en el carnet la siguiente sacramental frase:

—Mañana gano con Chucker Out el clásico y el jueves que viene también!.

Con los anteriores datos sobre la persona de don Domingo, es de tenerse en cuenta su opinión, que si bien puede fallar, porque todavía no ha conseguido la infalibilidad del papa, puede en cambio estar muy próximo de la verdad.

—

El grupito que acostumbra a situarse frente al disco, es curioso y hasta cómico; no citaremos nombres, personalizar a veces es un peligro, pero si hemos de tenerlos en cuenta con ejemplares especiales del organismo del turf.

Nos decía días pasados un alacrán, compañero de fatigas, que tales ciudadanos por su afición a relojear, debían ser sin duda los grandes tiburones de nuestras pistas... Y nada hay más lejos de la verdad!...

La candidez y la inocencia de estos pobrecitos comprobada y demostrada hasta la saciedad, los pone a cubierto de toda sospecha maligna y de toda intencionada censura.

Los chicos buscan preferentemente el disco, quizá por la afición al triunfo o quizá para rogarle cómo al santo de su devoción, contrictamente que los acoja en su seno y los ayude en su desventura.

A esto únicamente puede atribuirse su presencia en el disco, pero nunca debe sospecharse de ellos, porque tiburones no son, pobrecitos, que han de s...lo?...

—

Polla, el amigo de "La Razón" (?) y el compañero de Ardouin protegido también por el mismo colega, tuvo esta mañana el gesto trágico de la más enorme desesperación.

Su cara que no tiene que esforzarse mucho para parecer fea, en un segundo quedó totalmente desfigurada, con los ojos en blanco, arqueadas las cejas, fruncido el ceño, torcida la boca mostrando una hilera de dientes que no hacían del todo deshonor a la blancura.

¿Qué le pasará? nos interrogamos asustados, como si estuviéramos en presencia de un ataque epiléptico.....

Al acercarnos oímos su voz que ahogada salía ronca de la garganta — ¡¡Maldita suerte!!...

Luego el francés Ardouin también con cara triste nos lo explicó todo: resulta que a Picacero se le ha metido un clavo en el vaso, no pudiendo por esto tomar parte mañana en contra de Bombazo, enemigo al que le tenía ganas Polla, para probar las bondades de su potrillo.

¿Y por esto tanta tragedia?

Ahora es cuando reconocemos el talento de la suerte que no es tan ciega como la creen, ni tan taimada; quizá ese funesto clavo salve a la barra de un metejón.....

—

Esperábamos el encuentro de Navarro y Mingo, como el de dos rivales que tienen una seria cuenta que chancelar.

El pibe de la plataforma aguardaba el paso del maestro Corbina cerca nuestro, espléndida casualidad que nos permitiría saborear el diálogo.

Minguito no tardó en aparecer, jinete en su rosillo, uno de los tantos orgullos de la G. F.:

—Diga don, tengo que hablar con usted...

—Ya sé para qué...

—Lo adivina, no? Qué lindos pálpitos!...

—Vos dirás!...

—Sencillamente quiero agradecerle la lanza que me ha aplicado a Bombazo...

—No hay tal, Alfredito, vos sabés que a mí me dieron la monta creyendo que iba a correr Madeline, a la que debías dirigir vos por compromiso!...

—Esos son cuentos, sabe, porque ahora si le gusta soy capaz de darle la comisión y correrlo yo!...

—No hombre, en ese caso más me corresponde a mí, darte la comisión.....

—Se la guarda, no me hace falta, sabe? y que le conste que sus lanzas me tieren muy sin cuidado, sabe? y mire.....

Minguito inteligente y oportuno siempre taloneó a su rosillo y dejó a Navarro con la frase sacramental en los labios.

—

Ocurre con los compositores, lo mismo que con las artistas, que tienen admiradores según su hermosura, consistiendo en el turf la mayor belleza en el número de victorias que obtienen.

Esto, principalmente, discurre Tapón cuando recibe las cariñosas palmadas de los jockeys o las felicitaciones de sus colegas.

Pudiera ser egoísta la actitud de Tapón, orgullosa también, pero a nuestro juicio es simplemente sensata, propia de aquellas personas que no se marcan por un triunfo y que miran serenos el porvenir.

Llega un jockey a felicitar a Tapón y lo primero que supone es que pretende una monta, llega un compositor y se piensa en la envidia.....

En los dos casos, para nosotros está en lo cierto, es práctico creerlo así, desde que envanecerse o suponer una repentina amistad resulta obra de necios.

—

Un compañero sale a nuestro encuentro para seguir el mismo camino:

—Has visto que día más aburrido?

—Has visto qué programa más estúpido?...

Y entonces fué cuando sentimos más fuerte el dolor de haber miserablemente abandonado la cama...

EJERCICIOS Y CORRIDAS

Carabinero, dirigido por Torterolo, buen apronte en 2000 metros.

—Papanatas, Torterolo, y Papamoscas, Coll, apareados, cubrieron 1600 metros. Buen resultado.

—Red Bonnet, con Etchechurry, en 1600 metros. Anda muy bien.

—Smasher fué ejercitado por Ardouin en 100 metros. Muy lindo.

—Fripón fué tendido por su peón.

—Cochita, dirigida apor Ardouin, apronte de 1400 metros a la par de Mahoma con Amorosa. Muy buen resultado.

CAMPANAZO-BOSH

Son dos potrilos que entrena José Betancourt. A Campanazo ya lo conocemos. Bosh es un hijo de Jardy y Rosa Bonheur que hará su debut en la próxima semana.

Hoy fueron trabajados apareados en Belgrano, dirigidos respectivamente por Francisco Arcuri y Pablo Claverie, conduciéndose bastante bien.

DEL DON GONZALO

De los anotados de esta caballeriza en la reunión de mañana, cumplirán su compromiso Carabela, dirigida por Pedro Costa, corrida con filete, y Marita, con Máximo Acosta.

Ermita, anotada en la primera prueba del programa, no será presentada, por no ser aún completo su estado. Lo ha de hacer en una de las próximas reuniones.

LA SONAMBULA REINA DEL SUD

A esta pareja de representantes del stud Zubiaurre se les ha trabajado en Belgrano apareadas.

La potranca, dirgida por 9rcuri, y Reina del Sud por Claverie, hicieron un ensayo de 700 metros, con muy buen resultado.

El primer compromiso a cumplir de la hija de Dieudonné es en el clásico Ignacio Correas.

DECIDIDA

Del esfuerzo que habrá hecho esta hija de Pearl River al ganar su última carrera, quedó sentida, y aunque sigue bien, parece que por lo menos por un mes no podrá colocarse en condiciones de hacer su rentrée.

CANORA

No puede ser más satisfactoria la preparación de esta potranca del stud Los Rosales.

Tuvimos oportunidad de verla trabajar por R. V. Lanari en la partida, haciendo un ejercicio muy moderado.

La hija de Old Man no tiene compromiso a cumplir hasta el premio Ignacio Correas.

POR RELOJ

Cuando vimos el programa, casi dejamos de visitar a la G. F.; estaban tan pobres, que la verdad, nos habían de decirnos nada nuevo de las montas de Mingo y de los caballos de la casa.

Te oficial—

El rincón protector convidaba al sueño, que casi lo agarramos si no hubiera sido por la voz dulce y melodiosa de Rufino, que como si recitara un soneto, empezó a opinar sobre las carreras de mañana:

Rufo.—Creo que a mí me corresponde antes que a nadie hablar de...

Ulogio—(Interrumpe con cierta indiscreción.—Por qué?

Rufo.—Sencillamente porque soy el único que presenta de nosotros caballos

—Mingo.—No te canses Rufo, respecto de Saint Moritz, si falla esta vez tendremos que meter violín en bolsa, y para lo sucesivo, no opinar nada, en cuanto a Mistela, lo mejor es mandarla al haras, ya son muchos metejones...

Ulogio.—Caramba; yo creí que se trataba de algunas fijas!

Rufo.—Puede ser la del potrillo!

Mingo.—No, Rufo; ya nos ha fallado una vez; mañana es cuestión de balconearía...

Rufo.—Vos no has conseguido más montas que la de Alsacia...

Mingo.—La yegua puede ganar, de cualquier modo en el caso que falle Chuker Out, además tengo a Bombazo.

Ulogio.—¿Ha, si?

Rufo.—Bueno, esa es para vos.

Mingo.—Corro también a Desventura.

Ulogio.—Tiene probabilidades.

Singo.—A mí me han dicho que puede ser un lance.

Juan, que no había hecho acto de presencia, apareció completamente acicalado para despedirse.

Mingo.—Vas a lo de...

Juan.—Sí.

Y Ulogio, solcito, como de costumbre, preparó el te, que fué lo único importante de toda la asamble, o por lo menos, nos hizo bostezar...

NOTAS VARIAS

Pascó—

A este hijo de Pippermint, ayer con la monta de Daniel Cardoso se le floreó en 1400 metros, produciendo un ejercicio muy digno de tomarse en cuenta.

Chambery—

Todavía anda luchando por conseguir ponerse en forma.

El aprendiz Juanicó lo trabajó ayer en una milla, con regular éxito.

Cotagaita—

Con la monta de Carmelo Saavedra hizo un ensayo de 700 metros a la par de Memorial, que piloteaba su peón.

Se desempeñaron bien.

Cuyano III—

El contratiempo sufrido por este pupilo de Guadalupe no ha tenido mayor importancia, tanto que hoy en Belgrano lo hemos visto trabajar sobre 2500 metros con la monta del aprendiz Cichetti y se ha desempeñado bastante bien.

EL OBJETO DE ARTE

Siempre que triunfe Bombazo, lo cual nos parece fácil por muchas razones del dominio público, el señor Unánue se verá favorecido con un objeto de arte y los 1000 pesos correspondientes al creador.

Ahora cabe interrogar si el señor Crott, propietario de Bombazo le regalará el objeto de arte...

Como en este caso es preferible suponer lo mejor, desde ya hacemos al señor Unánue en posesión del artístico objeto.

EL MAGNATE

¿No lo conoces lector? Es Lema, es Manuelito, es aquel de tanta fama, es el pobre que no gana hoy una carrera!!....

¿Verdad qué ahora lo recuerdas?

Bueno, pues el tal magnate anda orgullón lo que el Gran Muñeca se ha decidido protegerlo, y así lo vemos toser fuerte y mirar con indiferencia al repórter que le pregunta la monta de La Viuda...

¡Oh, lo que es la inocencia!...

SAINT MORITZ

La G. F. no se explica porque falló Saint Moritz en su anterior presentación, y para convencerse de una vez lo vuelven a presentar mañana con pretenciones de pasárselos a todos para el cuarto...

Conviene recordarlo a los lectores que hayan sufrido anteriormente un metejón, porque si se presenta una ocasión propicia para el desquite, conviene no desperdiciarla.

LAUZUM

A este dos años del stud Don Gonzalo, propio hermano de Canturrera, parece que están por aparecerle sobrecañas. Se le dará un trabajo como para ver, y si se siente, será puesto en cura.

CAUCASO

Con la monta de Carmelo Fernández, a este pupilo de Juan Concepción se le ha dado corrida en 2500 metros, y no se desempeñó mal. Tal vez pueda ganar alguna carrera pronto.

PACKOY-PORTEÑA

Estos dos excelentes productos de Pepe el Zorro, han continuado sin novedad digna de mención.

El hijo de Perrier está hermosísimo; en cuanto a la potranca, creemos que lo que le convendría es desarrollarse un poquito.

Tanto uno como el otro fueron ensayados moderadamente en la partida.

PENITELO

Nos parece que va para viejo este hijo de Penitente.

Hoy de mañana el jockey Ardouin le dió corrida en 2200 metros y se condujo regular, pero no como lo hacía el año pasado.

DIJITAL

Esta hija de Calepino que había sido curada, sigue muy bien y ya concurre a las pistas de trabajo.

Andaba en Palermo y con su peón hizo una partida a medio correr.

CALAMBOUR

El ganador del handicap A. B. C. ha continuado en excelentes condiciones, apesar de haber disputado el clásico Vicente L. Casares.

Después de disputar esas dos carreras se le ha llevado muy despacio, y sólo se le ha hecho hoy una partida muy suave.

BALDISERA - CAUTIVERIO

A esta pareja de potrillos del stud Tucha, hoy se les ha trabajado apareados.

El entraineur Liceri dirigía al hijo de Val d'Or, y Sebastián Ruiz al hermano de Baratieri. Hicieron 700 metros, conduciéndose bien

VARIAS

Renuncias aceptadas—

Dado el carácter de indeclinables, la comisión directiva del Jockey Club ha aceptado las renuncias presentadas por dos de sus miembros caracterizados: el doctor Juan Francisco Arechavala y el ingeniero Ignacio Unanue.

El primero de los nombrados ha sido designado, en compañía del doctor Joaquín J. Vedoya, miembro de la comisión nacional de la remonta del ejército. Como se sabe, esta comisión está compuesta por delegados de los ministerios de guerra, Agricultura, del Jockey Club y Sociedad Rural.

El doctor Miguel Cané sustituirá al señor Unanue en la subcomisión de carreras, y el ingeniero Miguel Cacares al doctor Arechavala en la del interior; el señor Conrado Melián Molina, convocado al efecto, formará igualmente parte de esta última subcomisión.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Es interesante bajo todo punto de vista el programa que tiene confeccionado el Lomas Jockey Club para su reunión matinal de costumbre.

En las distintas pruebas candidatos de CRITICA son:

Premio Arabesca — SONAJA
" Apurada — ZANICHON
" Arca — SOTRETA
" Ardilla — HALTE LA!
" Arcilla — MEDIDORA
" Arena Negra — COQUERO
" Argelia — AMILA

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de mañana

Si el tiempo lo permite, mañana tendremos carreras en este hipódromo.

Damos nuestros pronósticos en las diferentes pruebas:

1.a carrera — COQUIN.
2.a " — CHULO.
3.a " — EHOUTEE.
4.a " — D. JUANA.
5.a " — MARASCHINO.
6.a " — GORRION.
7.a " — GACETILLA.

ASTURIANO

En el stud del entraineur Felipe Vizcaí se tiene mucha fe en el hijo de Old man y se cree que con el reposo que ha tenido ha de poder reanudar su campaña en brillante forma y con suficiente energía para vencer a cualquiera de los que hoy se disputan el cetro de la supremacía.

En un ensayo que se le hizo hoy con la monta de F. Arcuri, se desempeñó bastante bien.

FARRUCO

La preparación de esta hija de Old Man que entrena Vicente Fernández, cada día que transcurre es más completa.

Hoy de mañana, con la monta de Francisco Arcuri, hizo un ensayo de 1400 metros, en el que se desempeñó bastante bien.

Tenemos entendido que este representante del stud Carlitos ha de hacer su debut en una de las próximas reuniones.

FRANCISCO JOSE

Así es el nombre de un dos años hijo de Pippermint, al cuidado de José Bentancour.

Este potrillo de mucho tiempo atrás viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y no tardará en estar listo para debutar. Lo vimos trabajar por Arcuri en la partida.

ALGUNOS TRABAJOS

A la tarde—

Marita y Ermita, apareadas, con las montas de Cardoso y Acosta; si no llueve corre Marita.

—Revancha y Don Diego aprontaron apareados; Acosta y yCardoso.

—Diamant, con T. N. Fernández, a la par de Sunday, con Amoroso, buen apronte.

—Duquesita, dirigida por Amoroso, bien en la partida.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Entramos a la cancha y mientras caminábamos en dirección al sitio donde habitualmente nos espera nuestro repórter, aprovechábamos el tiempo parando a los profesionales que atinaban a pasar por nuestro lado, recogiendo impresiones para las carreras que deben efectuarse mañana.

No citaremos el nombre del primer compositor que abordamos, pero sí diremos que es un hombre experto por todos conceptos, pues a la par de saber cuidar como pocos, es relojeador de precisión y cuando hace caminar la aguja del cronómetro en demanda del tiempo que va a marcar un caballo ajeno, puede estarse seguro de la opinión que emita. Además es muy franco con nosotros y eso influye para que le demos crédito a todo lo que suele trasmitirnos.

—Jefe, ¿va muy apurado?

—Rumbo al stud, donde me espera el veterinario X para revisar al potrillo A.

—No nos dice nada para mañana?

—Lo vieron a Cardoso?

—No, recién llegamos.

—Bueno, entonces yo les voy a anticipar una papa, Ermita es lo mejor de la primera.

—Pero quien sabe mañana no corra.

—No sé que van a esperar!... La prueba es enteramente fácil y Ermita está ya, como ustedes suelen decir: ¡a punto de caramelo!

—Y en el supuesto caso de que Ermita no corriera, ¿con quién se quedaría usted?

—Con Lady Rowena, sin titubear.

—Por qué?... Se ha desempeñado mal en su última presentación.

—No importa. Yo le conozco una corrida muy buena, y tiene que repetirla.

—Y para las otras, qué sabe?

—Vean, muchachos; voy apurado por la razón que les dije. Más bien háblenme por teléfono, luego a la una.

—Atienda no más compañero. Muchas gracias y que no sea nada lo del potrillo.

—Así lo espero para que podamos apuntarnos con un triunfito en breve.

—Nos va a dar el dato?

—Y como les va!... Ya saben que para los amigos no tengo secretos — nos dijo el hombre, y chupando a su modo lo tendió al galope con rumbo a las casas.

Ya sabíamos que Ermita no corría y que en su ausencia, Lady Rowena tenía mucha chance, pero siguiendo nuestro sistema lo dejamos al alacrán despacharse a su gusto.

El stud Asteroide la está preparando a Duquesita para pegar un golpe.

Para cuándo será la cosa?

De cualquier manera, la yegüita puede recomendar a los efectos a rumbear para las ventanillas de los batacazos.

—

El mismo Moscardón que el otro día nos zumbó al oído para prevenirnos que Finette andaba corriendo mucho hoy nos dijo que mañana se tirarían con la tordilla.

Tanto interés para que hablemos de la tordilla, nos ha hecho sospechar que

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Casa, calle Doblas números 1588|92, entre las de Santander y Avelino Díaz. —No. Ho. 4160. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a las 2 p. m., una casa ubicada en la calle Doblas números 1588 y 1592. Edificio compuesto de: sala, cinco habitaciones, comedor, cocina, w. c., altillo, etc. Terreno mide: 8.66 metros de frente al O., por 32.54 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros.

BASE DE VENTA: $ 6.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 3.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 3299 con 382 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Terreno.—Calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín.—No. Ho. 20309. —Serie H.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el jueves 3 de junio de 1915, a la 1.30 p. m., un terreno baldío, ubicado en la calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín, lote 3 de la manzana VII, y mide: 8.66 metros de frente al S. E., por 34.90 metros de fondo.

BASE DE VENTA: $ 1.400

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 408 con 334 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(Sucursal: BAHIA BLANCA)

Casa en la ciudad de Bahía Blanca.— Préstamo N.o H.o 36|4617, serie C. H. A., 6 por ciento, de pesos 4.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Bahía Blanca, establecida en la calle Rondeau número 57, el día viernes, cuatro de Junio del año mil novecientos quince, a las cuatro p. m., una casa ubicada en la manzana C., de la quinta número 213, en el éjido de la ciudad de Bahía Blanca. — Esta fracción mide en total, según título, 8.66 metros de frente al S. E. por 58.10 metros de fondo, o sean 503 metros 66 decímetros cuadrados; lindando: al S. E. con la prolongación de la calle O'Higgins, al N. E. con Hércules Pedemonte, al S. O. con Francisco Saverio Lassone y al N. O. con Alejandro Rivieri. — Dista de la plaza Rivadavia, seis cuadras y media y el edificio consta de 4 piezas, 2 cocinas cuarto de baño, w. c., etcétera.

Base de venta, pesos 6.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.000, que reconoce la propiedad reducida hoy a pesos 3.796 con 818 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo y en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de Mayo número 245, capital federal) o a sus sucursales en la ciudad de La Plata (calle 51 número 529) o en Bahía Blanca.

Aviso iniciado en CRITICA, el 20 de Mayo de 1915.

20-5-4-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural, en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 253 hectáreas. Préstamo No. Ho. 684|27175, serie K., de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día martes ocho del mes de Junio del año mil novecientos quince a las dos p. m., una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, constante de una superficie de 253 hectáreas, conteniendo: potreros alfalfados, otros cultivos, terreno inculto y edificios. Tiene derecho de agua para toda su superficie; lindando: al N., señores Williams y Shaw; al S., Enrique L. Day y Sofía P. de Marienhoff; al E., Sofía P. de Marienhoff, camino de San Pedro de por medio y al O. Sofía P. de Marienhoff.

Base de venta $ 20.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.321 con 0.24 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de mayo de 1915.

23-5|7-6

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
CRITICA	Tarija	Deyanira	Saint Moritz	Piquete	Chucker Out	Bombazo	Clinbell	Eureka III
La Gaceta	La Brava II	Deyanira	Saint Moritz	Facundo III	Chucker Out	Bombazo	Escándalo	Eureka III
La Sportiva	Eglantine II	Festuca	Pecado	Piquete	Alsacia	Bombazo	Clinbell	Eureka III
Revista Sportiva	La Brava II	Paliza	Strap	Facundo III	Evoé	Bombazo	Clinbell	Inspector
Vida Sportiva	Fisgona	Desventura	Dijón	Facundo III	Chucker Out	Bombazo	St. Iceache	Inspector
Caras y Caretas	La Loca	Deyanira	Pecado	Piquete	Alsacia	Bombazo	Marita	Eureka III
Campo y Sport	Gacetilla	Arma	Saint Moritz	Shark	Evoé	Rey de León	Clinbell	Mérito
Roma	Finette	Desventura	Strap	Facundo III	Chucker Out	Bombazo	Escándalo	Inspector
El Nacional	Eglantine II	Deyanira	Saint Moritz	Piquete	Alsacia	Bombazo	St. Iceache	Mérito
Vida Porteña	La Loca	Festuca	Dijón	Shark	Evoé	Bombazo	Clinbell	Eureka III
La Voz del Norte	La Loca	Deyanira	Cracker	Facundo III	Alsacia	Bombazo	Clinbell	Inspector
Sport y Arte	La Brava II	Desventura	Pecado	Piquete	Evoé	Bombazo	Marita	Inspector
Semana Ilustrada	Naranjita	Deyanira	Saint Moritz	Facundo III	Chucker Out	Bombazo	St. Iceache	Cáustico
Il Maldicente	Naranjita	Arma	Strap	Shark	Evoé	Bombazo	Clinbell	Eureka III
La Actualidad	Eglantine II	Festuca	Saint Moritz	Piquete	Alsacia	Rey de León	Marita	Cáustico
El Argentino	La Loca	Paliza	Pecado	Piquete	Chucker Out	Rey de León	St. Iceache	Mérito
Tribuna	Fisgone	Desventura	Saint Moritz	Facundo III	Evoé	Bombazo	Clinbell	Eureka III
Azzaman	Finette	Deyanira	Strap	Piquete	Alsacia	Bombazo	Clinbell	Eureka III
Assalam	La Brava II	Paliza	Dijón	Shark	Chucker Out	Bombazo	Marita	Inspector
Ilustración	Eglantine II	Festuca	Pecado	Facundo III	Evoé	Bombazo	Escándalo	Mérito

el tipo le tiene estrilo a J. Casella.

Los de La Loca están tan entusiasmados con lo mucho que anda la yegua que ya ni siquiera reparan en los kilos.

—Mañana gana La Loca y métale no más — le decían a un amigo.

—No les parece que va muy pesadita y que Lady Rowena...

—No importa, gana lo mismo.

—Bueno — se dijo el amigo para su capote.

Estos, con el entusiasmo se han vuelto un manicomio y se van a comer un macanudo metejón. Lo que es yo, no agarro.

El francés Filippi, ha quedado "wery satifay", con la carrera que produjo Luz Mala y Tarija. Filippi, le dijo a Arcuri que para mañana le gustaba la hija de Black Prince.

—No hay que hacerse ilusiones, — le dijo Arcuri, — vea que su yeguita todo lo que tiene es pique y un poquito de velocidad, pero muy flojo, y en un tiro de 1700 metros, es fácil que se apague...

—Esta muy tendida, Pacho — le replicó Filippi — y no se va a parar.

—Si es así, haga de cuenta que no he dicho ni medio. ¿Y a qué aprendiz se la va a dar?

—Hombre, todavía no lo he pensado.

Sweet Hope a pesar de no haber hecho absolutamente nada en las dos presentaciones que tuve, es la que cuenta con mayor número de partidarios, entre los profesionales.

—Es cierto que el gallego Telmo, se corre una fija, — le preguntamos al reporter.

—Verdad.

—Pero son tan buenos los trabajos de la potranca?

—De los mejores que se ven entre los dos años que se trabajan en Palermo. Por eso se metieron vez pasada.

Por fin, parece que mañana, hará acto de presencia, Arma, cuyas bondades ya hemos puesto de relieve en más de una oportunidad.

La hija de Druid, corre mucho, es muy linda, — y si va a ganar — creemos que las fijas de la carrera quedarán para mejor oportunidad.

Mañana en el desfile preliminar, obsérvala a Arma, ché, lector, y llegarás, como nosotros, a la conclusión, de que es "mucha yegüa" para continuar siendo perdedora.

Sotto voce, se habla de Dontery y entre otras cosas buenas, se cita, una corrida muy buena que le dieron a hora intempestiva, cuando aun el sol no había asomado por Oriente.

¿Qué hará mañana Dontery?

—Ché galleta; mañana te tiras con Paliza?

—Avisá!... Cómo si ya no me hubiera comido un metejón con Serenata!

—Las malas lenguas aseguran lo contrario.

—Qué dicen?

—Que la otra vez no le jugaron ni medio, tanto vos como "Serenata", y que la tienen lista para ganar cuando les dé la real gana.

—Macanas, exageración, hermano! Es cierto que la potranca es ligera y puede ganar, pero de ahí a que la hayamos mandado pa los verdes vez pasada, hay mucha diferencia. Iba derecho y nos bañamos!

"Bolón" dice que Deyanira es una fija y nosotros opinamos de acuerdo, siempre, por su puesto que la yegua repita matemáticamente su performance en pos de Cirenaica que fué por cierto excelente.

—Ya verás mañana, le decía Churrinche al canchero Casella, ya verás mañana que carrerón me va a producir Floripar.

—Pero querés decirme que le has visto a ese matunguito para entusiasmarte tanto, che Alejandro?

—Tengo cotejos muy buenos, y si Manolo me lo dirije con tino, el placé lo cobro en fija.

—Siempre que el magnate te lo dirija como la gente ¿no?

Saint Moritz tiene que correr en concordancia con los trabajos que tiene. Si así lo hace se puede asegurar que no lo ganará nadie.

Minguito el otro día ante las interrogaciones del poeta Rufo que deseaba un consuelo, se encogía de hombros y exclamaba.

—Yo no sé, che Rufo a qué atenerme. El potrillo no ha querido emplearse en ninguna parte. ¿No lo has tenido muy contemplado?

—Qué esperanza, Mingo. Ya sabes que nunca me duermo.

—Entonces no hay más; ha fallado. Esperemos otra carrera para convencernos.

Que nosotros suponemos, será la de mañana.

Pecado tiene un segundo puesto de Melick que habla muy en su favor y fallando otra vez Saint Moritz, es un candidato muy aceptable para ser el ganador.

—Usted cómo vé la carrera, Silva?

—Con un solo contrario que es Fint.

—Y a Saint Moritz, ¿no lo ve?

—Hizo un papelón el otro día; creo por eso que no es enemigo para mi caballo. Sé que el Fint de Casella anda mucho y que les gusta poco menos que en fija.

Strap va a mejorar en mucho sus dos carreras disputadas, porque nos consta que Fausto Gómez lo ha acomodado para el caso. El hijo de Polar Star ostenta una preparación muy esmerada.

Lo dejarán a Leonidas en el stud? Honorio Valdez lo quiere correr.

Dun Cuaquin abriga esperanzas de sacar de perdedor al Diendone Cracker. Recordamos que el otro día el potrillo produjo una perfomance sugestiva, parecía que los tacos de Cardoso lo hacían andar bastante en los últimos 200 metros.

La carrera de mañana es de 200 metros más de tiro y corrido Cracker en cuarto o quinto término, puede muy bien hacerse valer con una atropelladita final desde las populares.

Facundo a pesar de los 60 kilos se ha de conducir como un tigre, porque justo es declarar que jamás ha estado tan lindo como ahora.

—Si le gusta a don Lauro?

—Como un loco, le oímos decir esta mañana, y para que me lo ganen estoy seguro que van a tener que marcar mucho tiempo.

—Piquete es el enemigo — le dijeron.

—No creo, respondió — y a más tengo entendido que van a optar por correrlo en la última; así se lo he oído decir a Ambrosio Elnen.

Shark, el tiempo que ha estado en cuarteles de invierno le ha servido para regenerarse, pues lo hemos visto en la cancha y parece un potrillo; está alegre y retozón.

Lo único que podemos decir de Shark es que Pío Jean ha manifestado que va a ganar muchas como buenas carreras.

Pianezzi no admite rivales para Chucker Out, de quien espera que mañana sabrá apuntarse de galopito en el clásico San Martín.

—Alsacia está corriendo todos los días, la encuentro muy baqueteada; Evoé ya se ha visto lo que dá; y Radiant posiblemente lo han de reservar para la séptima carrera, y si lo presentaran en el clásico no creo que pueda hacer peligrar la victoria del mío.

Evoé, es para nuestro gusto el contrario de Chucker Out, porque su performance del A. B. C. — no ha sido tan mala como muchos la clasificaron.

—El caballo corre en los trabajos y no hay porque suponer que se le pueden dar kilos impunemente.

—Vea Eduardo que ya el otro día Chucker Out lo ha dispensado más ventaja y lo ganó lejos.

—No importa, pudo correr mejor. Yo sé lo que digo, amigo.

Los 10.000 pesos y el objeto de arte donado por el haras Chacabuco, del clásico Eliseo Ramírez, pueden considerarse como embuchados por parte de Bombazo. Es una fija de pesos, 2 con 20 centavos.

De cualquier manera, no faltarán usureros que le apunten sin asco.

Radiant tiene en la séptima carrera una preciosa oportunidad para aportar un premio a su caballeriza.

Aparicio Aquino dice que con su entrada el Iceache cambiará paulatinamente de suerte.

—Yo soy mascota, señores. Y la victoria de Royal Drop trae muchas aparejadas.

El viejo Trescazes no se corre una fija con su petizo Escándalo, pero podemos garantir que intenciones como grandes esperanzas, le sobran.

—Yo lo que les digo es que si no me gana Radiant, a los demás me los paso para el cuarto con el petizo viejo.

—Usted viejito no ve nada más que a Radiant, y, sin embargo, hay otro enemigo de consideración.

—No sé cuál puede ser?

—Marita.

—Vea que esa yegua ha corrido como una ternera los otros días y creo...

—No se fije don Isidoro en esa carrera; le podemos garantir que ha sido completamente falsa. Si Marita es presentada téngale miedo.

—Bueno, pues; si ustedes lo dicen es porque lo sabrán.

—En efecto.

—La Viuda hizo el otro día un papelón de astraza con todo que para asegurar la carrera echaron la monta de Torterolo.

Sin embargo, los del Gran Muñeca aseguran que la hermana de Last Reason en privado corre como para ganar cualquier carrera parecida a la de mañana.

Poggio para meter candengue no se queda chiquito. A Cuaró no hemos querido contarle las carreritas que viene disputando seguidito.

—A que mañana lo presenta otra vez?

—Ya lo creo; y con pretensiones de ganar, porque dice que el caballo anda mucho y otra cosa es correr en contra de Pan Pan, Chucker Out y Calambour.

Pianezzi ha dicho que para mañana tiene esperanzas de ganarlos con Inspector.

—Créame, el caballo anda tanto como en sus buenos tiempos y si no estuviera medio acobardado a los de mañana los calotearía por medio derecho.

Si Piquete corre en la final, es una papa cantada, nos dijo uno que acostumbraba a tomarse el tiempo a los caballos de Ambrosio Elnen. Le preguntamos si no le gustaba en contra de Facundo.

—No, nos respondió, porque se me ha puesto en la cabeza que con pesos altos, el tordillo no corre ni parecido a cuando va con menos de 50 kilos.

Mérito, reaparece hecho una pintura, pero el vascuence Ireneo le tiene miedo a la manita poco católica que tiene el hijo de Pelayo.

—Ah!, si no fuera eso, ya te diría yo que estaba una papa.

Eureka, es la carta de los entendidos.

—Una pista seca y verás como la hija de Diamond, se los frenea de perfecto galopito.

Lo que es por preparación, no ha de errarla, Eduardo.

El zorro, dice, que con Cáustico, le tiene miedo a Inspector, Mérito y Eureka.

Nada lo del ojo!... Por poco no le tiene miedo a todos.

Los del stud Gran Muñeca, se vienen a disputar con Luz Mala, una carrera perfectamente rumbeada. La yegüa anda corriendo bárbaramente.

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO GAY KENDAL
(Reservada para aprendices)
Distancia 1700 metros

1 My Happy 57 kilos, E. Juanicó, es el sport.
2 Gacetilla 56, A. Quinteros, puede ganar.
3 La Loca 55, R. Rodríguez, anda bien.
4 Lady Ward 55, C. Martorelli, anda regular.
5 Marmolina 54, M. de Lara, puede ganar.
6 La Brava II 54, L. Aprile puede ganar.
7 Finette 54, P. Dufur, anda regular.
8 Fisgona 54, M. Greme, puede andar cerca.
9 Sufragista 53, X. X., dudosa, anda regular.
10 Tarija 53, T. N. Fernández, puede ganar.
11 Fierté 53, S. Caro, les gusta.
12 Eglantine II 52, A. Luilher, reaparece bien preparada.
13 Forajida 52, X. X., andar regular.
14 Mirona 52, T. Fernández, es difícil.
15 Lady Rowena 52, P. Cichetti, puede hacer carrera.
16 Zoé III 52, A. Cariola, anda regular.
17 Duquesita 52, J. García, puede ganar.
18 Naranjita 49, R. Carabajal, puede ganar.
19 Ermita 48, no corre.
20 Ormilla 48, M. Iriarte, es difícil.

PREMIO REVE NOIR
Distancia 1400 metros

1 Capitana 56 kilos, R. Carabajal, es difícil.
2 Festuca 56, A. Baistroqui, anda regular.
3 Dentelle 56, J. Etchechurry, puede correr bien.
4 Dontery 56, P. Costa, es difícil.
5 Tyrolienne 56, M. de Lara, anda regular.
6 Sweet Hope 56, D. Cardoso, puede ganar.
7 Arma 56, R. Rivero, es seria enemiga.
8 Deyanira 56, R. Romanelli, es la candidata.
9 Desventura 56, D. Torterolo, puede ganar.
10 Paliza 56, R. Liceri, puede ganar.
11 Rumbosa 56, F. Arcuri, puede ganar.

PREMIO EMERY
Distancia 1400 metros

1 Pecado 56 kilos, R. Carabajal, es serio enemigo.
2 Lefevre 56, X. X., anda regular.
3 Floripar 56, M. Lema, puede ganar.
4 Leonidas IV 56, P. Alvarez, puede correr bien.
5 Strap 56, D. Cardoso, (dudoso), anda regular.
6 Dijón 56, E. Muraña, (dudoso), puede andar cerca.
7 Chasco 56, D. Englander, anda regular.
8 Saint Moritz 56, D. Torterolo, puede ganar.
9 Fint 56, R. V. Lanatti, les gusta bastante.
10 Tamandaré 56, R. Romanelli, es ligero.
11 Parnaso 56, M. Acosta, anda regular.
12 Cracker 56, R Rivero, puede ganar.

PREMIO AREQUITO
Distancia 1600 metros

1 Facundo III 60 kilos, C. Dufrechú, puede ganar.
2 Piquete 56, R. V. Lanatti, puede gana
3 Fortunín 54, R. Carabajal, reaparece en regulares condiciones
4 Shark 53, T. N. Fernández, reaparece en buenas condiciones.

PREMIO SAN MARTIN
Distancia 2000 metros

1 Alsacia 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Chucker Out 57, A. Navarro, es el candidato.
3 Evoé 52, A. Baistroqui, es serio enemigo.
4 Radiant 52, R. Rivero, es difícil.

PREMIO ELISEO RAMIREZ
Distancia 1400 metros

1 Picacero 56 kilos, no corre. anda bien.
2 Rey de León 56, A. Baistroqui, anda regular.
3 Don Ramiro 56, E. Muraña, es difícil.
4 Bombazo 56, D. Torterolo, es el candidato.
5 Carabela 54, P. Costa, es difícil.

PREMIO ETRURIA
Distancia 1600 metros

1 Red Jacket 60 kilos, R. Carabajal, puede ganar.
2 Radiant 49, R. Rivero, puede ganar.
3 Clinbell 59, C. Dufrechú, es serio enemigo.
4 Cuaró 57, R. Liceri, anda regular.
5 Escándalo 57, A. Baistroqui, puede correr bien.
6 Fantasma 55, F. Arcuri, es difícil.
7 Mistela 50, D. Torterolo, puede ganar.
8 La Viuda 48, M. Lema, puede ganar.
9 Marita 48, M. Acosta, puede ganar.

PREMIO MISTELA
Distancia 2200 metros

1 Inspector 59 kilos, A. Navarro, puede ganar.
2 T. Atkins 54, P. Costa, es difícil.
3 Mérito 53, J. Etchechurry, reaparece bien.
4 Cáustico 53, F. Arcuri, puede ganar.
5 Piquete 47, M. Acosta, puede ganar.
6 Eureka III 47, A. Luilher, puede ganar.
7 Luz Mala 44, M. Lema, es el sport.
8 Sincera II 43, T. N. Fernández, es difícil.
9 Marmolina 40, J. Cabrera, es difícil.

CONVOCATORIA

SOCIEDAD ANONIMA MERCANTIL Y PASTORIL WATSON GORDONIZ Y Cía. Lda.

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a asamblea general ordinaria para el día 15 de junio de 1915, a las 3 p. m., en su local calle Sarmiento núm. 339, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance general del ejercicio terminado el 31 de marzo de 1915.
2o. Repartición de utilidades.
3o. Elección de un director para reemplazar al saliente que se designará por sorteo.
4o. Elección de síndico y suplente.
5o. Designación de dos accionistas que en representación de la samblea deben suscribir el acta respectiva.

Para tener representación en la asamblea, los señores accionistas deberán depositar sus acciones en la caja de la sociedad, por lo menos tres días antes de la fecha fijada para la asamblea.

El presidente.

22-5|5-6-915

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN o AUGUSTO GARAT**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 3-5|7-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **AMADEO LAMMIRATO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 29-4|29-5

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SANTIAGO BENVENUTO o BENBENUTTO o BENBENUTO** y su esposa doña **TERESA LAGOMARSINO o LAGOMARCIN o LAGOMARSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 24 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 30-4|30-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario. 4-5|4-6.

El señor juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber que se ha ordenado la inscripción de las modificaciones siguientes en los estatutos de **THE FRUIT AND FOREST COMPANY**. Don **HENRY ALFRED WOOD BRIDGE**, notario público y del Ilustre Colegio de la ciudad de Londres, traductor oficial de los idiomas inglés y castellano, etc., etc. Doy fe de que la firma subscripta al pie del certificado de aumento de capital de la compañía Anónima, establecida en esta ciudad, denominada **THE FRUIT Y FOREST COMPANY LIMITED** en idioma inglés, que se agrega, y dice: "Geo J. Sargent", es auténtica de Don **GEORGE JOHN SARGENT**, registrador auxiliar de Compañías Anónimas de Inglaterra, como se titula, a cuyo cargo se halla [illegible] los documentos referentes a las Compañías Anónimas establecidas en este Reino mereciendo por tanto dicho documento [illegible] entera fe y crédito así en juicio como fuera de él. Y que traducido por mí el expresado documento al idioma castellano, es su tenor como sigue:

(Sello del Registro y timbre cancelado) —Certificado No. 117056|1—Modelo N.o 26 — Se tomo razón—97753 — 31 de Julio de 1914— "The Fruit y Forest Company, Limited" — Informe del aumento del capital nominal de acuerdo con lo que previene la sección 112 de los artículos 54 y 55 Vict., Cap. 39 de la ley sobre Timbres de 1891 (Stam. Act. 1891) según fué enmendada por la sección 7 del artículo 62 y 63 Vict. Cap. 9 de la ley denominada (Finance Act. 189).—Nota.—El impuesto de Timbre sobre un aumento de capital nominal es de cinco chelines por cada £ 100 o fracción de £ 100).

Este informe debe presentarse para su archivo con la notificación de aumento registrado de acuerdo con la sección 44 de la ley (Consolidativa) de Compañías de 1908. Si no se archivase en el término de 15 días después de tomado el acuerdo en cuya virtud se aumente el capital nominal, será también pagadero interés sobre el impuesto a razón de 5 por ciento anual, a contar de la fecha en que se tomó el acuerdo. (Sección 5 de la ley de contribuciones fiscales de 1903). (Revenue Act. 1903). Presentada para su registro por Eagleton & Sons, Chancery Lane 40, W. C.— El capital nominal de "The Fruit & Forest Company Limited" ha sido aumentado por la adición de la suma de £ 10.000 dividida en 1000 acciones de diez libras (£ 10) cada una al capital registrado de £ 30.000 (treinta mil libras)—Firma: Andrew. C. Woolmer.—Descripción—Secretario.—Fecha 27 de Julio de 1914.—Es copia fiel — Geo. J. Sargent.—Registrador auxiliar de Compañías Anónimas.— (Timbre de un chelín).—Esta declaración debe ser firmada por el Gerente o por el Secretario de la Compañía".

Lo inserto es traducción fiel de su original anexo doy fe. Y para que conste donde y como convenga y fuere necesario doy la presente que firmo, rubrico y sello en dicha ciudad de Londres, a tres de Octubre de mil novecientos catorce.

H. A. WOODBRIDGE.
Notario Público.

Visto en este Consulado General para legalización de la firma de H. A. Woodbridge, que certifico ser notario público como se titula.

Londres, Octubre 5 de 1914.
Arturo Parker.
Cónsul Auxiliar, encargado del Consulado General.

Certifico que la firma que antecede y dice Arturo Parker es auténtica.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1914
Juan R. Villegas Oromí.
Jefe de la Mesa de Controles y Legalizaciones.

Buenos Aires, Mayo 21 de 1915.
Martín J. Castiarena.
Secretario.

22-5|5-6

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber a la señora **DOLORES ZARAGOZA DE ARMANINO**, en el juicio que le sigue el señor Eduardo Crespo, por cobro ejecutivo de pesos, la sentencia recaída, que transcripta dice así: Autos y vistos No habiendo la demandada opuesto excepción legítima alguna dentro del término legal y de acuerdo con lo dispuesto en lo sartículos 486 y 507 del Cód. de Procedimientos, sentencio esta causa de trance y remate y mando en su consecuencia, se lleve adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado; sus intereses y costas. Regúlanse los honorarios del doctor A. Ibarlucía en la suma de cincuenta pesos moneda nacional; los del procurador Sisinni Pierri en la de treinta pesos y los del procurador Lima en treinta pesos de igual moneda.—Secretario, doctor Ricardo S. Curutchet.—Buenos Aires, abril 26 de 1915. 28-5|30-5.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 28-5|28-6

PROFESIONALES



Football, aviación y otros deportes.

LAS TRENZADAS DE MAÑANA

Estudiantes de La Plata v. Racing—

Desde el jueves a la noche pernoctan en la casilla del Racing los jugadores del primer team que se medirán mañana con los muchachos de Lartigue, los que a estar a las informaciones de Susini no han olvidado su entrenamiento.

En Avellaneda los aprestos hacen suponer una intensidad de trabajo monstruo. Del hospital Fioritto fué llevado todo un servicio sanitario preventivo último modelo del que se usa en la sanidad militar italiana.

El servicio de alimentación y mantenimiento ha sido vigilantemente atendido por Bellocque. Los jugadores han sido pesados tres veces por día, hacen ejercicios especiales como para un match de rugby y ahora nos explicamos el por qué de los matches jugados con los uruguayos. Tanto el Racing como el Estudiantes de La Plata han tenido un magnífico pretexto para entrenarse debidamente jugando contra un team fuerte.

Alfano ha sido designado juez. Según se decía ayer era el hombre que hacía falta para un match de esta naturaleza. Tendrá ocasión de lucirse si impide desde el primer momento las patadas a las casillas y los golpes previos a que se dedican sobre todo en el primer half los que se titulan campeones.

Un gran match en perspectiva. Una turba delirante y apasionada. Una magnífica entrada en boletería. Un eliminado de la Copa de Honor.

¿Y no habrá después un duelo Susini v. Carbone en la pedana del consejo superior?

¡Misterio!

Quilmes v. Defensores—

Hoy por la mañana, bien temprano desfilaron por una de las principales compañías de seguros, los once jugadores y el línesman del Defensores de Belgrano que deberán medirse mañana con los "yonis" de Quilmes.

Los muchachos no quieren saber de grupos y como en el field del club de Chicho gastan unas bromitas que ya, ya, han pensado con mucha razón que sus vidas corren peligro y se han apresurado a asegurarse, pero varias compañías consultando la tarifa correspondiente han creído que es un mal negocio por conceptuarlos entre los "riesgos peligrosos", aun peores aquellos que tienen por linderos, inflamables, explosivos, que aumentan el "gravamen de la prima".

Por eso, los compañeros de Fourcade van con un jabón número uno, no, porque teman perder el partido (es decir, el match, el encuentro), sino porque temen perder... la cabeza, un brazo, un ojo, o alguna pierna, conocidas las "amabilidades" que para los visitantes "derrochar" los partidarios de los quilmeños.

—A no ser por eso, decía ayer Gruppalli, iríamos bien tranquilos.

Aunque esto le oímos decir a Gruppalli no creemos sea grupo. Tienen razón los defensores, qué diablo. Veremos, si los acostumbrados escándalos se repiten.

Gimnasia y Esgrima v. Tigre—

Dell'Armelina y sus satélites dejarán su sede habitual para trasladarse al field de los mens sana con quienes librarán una batalla.

Después del empate con Floresta, los "tigrenses", han creado un corage bárbaro y piensan dárselas a Molfino, Reparaz y compañía.

—Si a Floresta no le han hecho un solo goal, con nosotros no mojarán tampoco y corren peligro de que los acorralemos — es una reflexión que habrá formulado más de uno de los visitantes de mañana. No les falta razón. Los de la calle Cangallo están jugando cada match que da calor, y si no mejoran su actuación, Tigre puede permitirse el lujo de encanastarles unos cuantos. Pero es mejor remitirse a los hechos y allá veremos.

San Isidro v. Platense—

El presidente de los "santos" ha prometido no meterse más con el referee ni retarlo a puertas cerradas para que actúe mejor, razón por la cual los ex calamares pueden ir tranquilos (hasta por ahí no más) al field del cual Huracán conservará recuerdos que no han de serle muy gratos.

Los sanisidrenses no quieren ser eliminados de la de Honor y se han impartido las órdenes del caso para poder continuar disputando las ruedas sucesivas y aun la codiciada final. A la memoria de Can (q. e. p. d.) se ha prendido una vela para que "desde arriba" la inolvidable mascota "haga algo por los de abajo" (los jugadores de la "localidad").

Platense no cree en la influencia de las mascotas ni en la eficacia de las observaciones al referee, cuando se posee buen juego, y quizá por eso, sorprendimos hoy a uno de los ex calamares, diciendo esto:

—¡Pobre, San Isidro! Por lo único que siento es porque lo plantamo, de la copa, lo plantamo.

Estudiantil v. Argentino de Quilmes—

Antes de partir para la ciudad de Paraná donde lo reclamaban exigencias profesionales, el doctor Belgeri, reunió a su escuadrón frente a la tribuna de Ituzaingó y con voz potente les leyó varios artículos sobre football, entre ellos: "El secreto del éxito", por el famoso Bloomer; "Obstáculos para el éxito", por Walker y "Fracaso de los jugadores", por Harold Halse, haciendo resaltar la importancia de esos consejos. Luego se refirió a los inconvenientes del juego brusco, abrazó uno por uno a los muchachos dejando escapar gruesas lágrimas, tomó sus valijas y partió rumbo a la hermosa capital de Entre Ríos.

Así, pues, los de Ituzaingó tienen presentes los consejos del doctor Belgeri, porque el partido de mañana es bravo.

Argentino de Quilmes, cree correrse una fija.

Estudiantes v. Boca Juniors—

En Palermo al son del rumoroso eco de las detonaciones del Tiro Federal se trenzarán estos dos cuadros. Estudiantes viejo "leader" de este trofeo mira con cariñosa benevolencia a su rival de mañana. En cambio los del Boca enardecidos por el paso dado por los italianos en la conflagración por todas partes creen ver austriacos. Y eso que tienen a Zacevich en el arco.

Sin embargo, el match podrá ser reñido si es que los teams van completos, cosa que sabemos que los de Wilde vigilan prque tienen justificados temores.

River Plate v. San Lorenzo—

¡Tenemos una suerte este año! — nos dijo Loffren esta mañana, sacándose el sombrero y echándonos a perder un dibujo. Fígúrese, tocarnos jugar en la primera rueda de la de honor con San Lorenzo de Almagro!

—Pero usted se olvida de que una vez, y no hace mucho de esto, un penal salvó los puntos.

—Ah, pero qué quiere, en ese tiempo no lo teníamos a Rofrano. Y el chueco! Además C. García estaba medio haragán y Lanata se pasaba las noches en La Camelia junto con Fraga. Pero ahora todos se van temprano. No sabe que van temprano. No sabe que por eso se trasladó la tesorería cerca de La Camelia y de cuando en cuando Molinari anda mirando por las ventanas. Y después Zanni es un muchacho que se preocupa. Y el señor Tellechea, (aquí Loffren hizo una leve inclinación de cabeza), sigue nuestro team con un cariño cada día mayor.

Por todo esto no tenemos miedo. Si bien es cierto que Coll ataja diez veces mejor que Isola, ahora Chiappe ha encontrado una nueva grasita para los botines que le dejó Hunter. Y si hay que patear un penal... no hay caso.

Sonriente Loffren se despidió de nosotros pidiéndonos un bombito y dejándonos afectuosos saludos de Pepe Ve eta que retribuímos agradecidísimos.

Atlanta v. Floresta—

En Inglaterra, según pudo comprobarlo personalmente Aristarco, llaman tanto la atención los partidos de los clubs que van a la cabeza del campeonato como los de lo que muerden cola. Y se explica. Así también por las mismas presumibles razones tiene especial interés este match que se jugará en el Parque Presidente Avellaneda

Si los locales están orgullosos por su empate frente a Gimnasia y Esgrima los del Atlanta todavía pisan fuerte después de su sonado triunfo sobre los campeones platenses.

Por eso el referee Guassone tendrá ocasión de lucirse al dirigir este match, pues los dos cuadros disputarán el triunfo con frenético entusiasmo

Floresta ha reforzado su cuadro pero los de Atlanta dicen: ¡Cuomo va a tener que atajar nuestro ex consocio Cuomo'

Armada se fué anoche a acostar temprano y piensa hacer lo mismo hoy recomendando a Lesa, Valentini, Garay, Fredes y Pereyra que no vayan de farra. Y Farías vigila por su parte.

Los Hegoburu y Chiappe esta noche no van al biógrafo.

SUSPENSIONES...

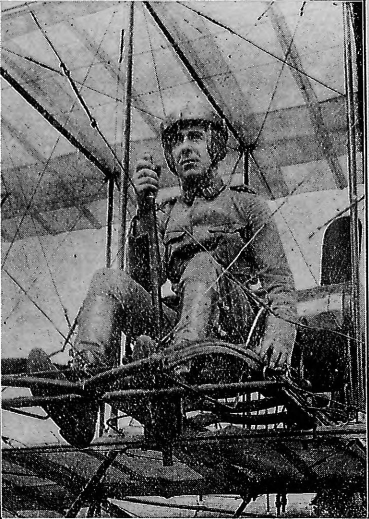
La gestión iniciada por el representante del San Isidro, que motivó la revisión de las fichas de los jugadores de las divisiones inferiores, está dando buenos resultados. Si bien es cierto, que Chicho se gastó las uñas y un pantalón haciendo habilidades de prestidigitación para pasar revista a la agrupada tanda de los casilleros, su trabajo (somos justos) concienzudo y metódico, sirvió espléndidamente para la pesquisa.

Y en virtud de ello, anoche fueron sorprendidos varios "chiquilines" de barba y bigote, que actuaban indebidamente.

Provisionalmente fué suspendido un jugador del Racing, lo que motivó una gigantesca lucha entre los colosos que se batieron como leones.

La obra iniciada es buena, aunque no lo parezca a privera vista, por haber sido su primer gestor el As de Copas. Y a pesar de ello nosotros, que tan buenas relaciones mantenemos con el dueño del llorado Can (q. e. p. d.), no dejamos de reconocerlo. Nosotros somos así.

GALERIA DE NUESTROS PILOTOS



El teniente primero Agustín B. Varona, egresado del segundo curso de aviadores militares del aeródromo del Palomar.

REFEREES DESIGNADOS

Racing v. Estudiantes de La Plata, H. Alfano; Gimnasia y Esgrima v. Tigre, Paddy Mac Carthy; Atlanta v. Floresta, G. Guassone; San Lorenzo de Almagro v. River Plate, J. Vaccarezza; Quilmes v. Defensores de Belgrano, E. Rolón.

EL BOCA Y BOGLIOLO

En la sesión de anoche en el consejo, fué leída una nota del Boca Juniors, en la que para salvarse de las consecuencias de los manipuleos y artes de birlibuloque que tuvo el caso Romano, de triste recordación, denuncia que el delegado Bogliolo, no pertenece más al club.

Es un epílogo esperado de este asunto que ha pasado al archivo, anotándose los antecedentes en el legajo personal del ex delegado.

Bogliolo, se ha sacrificado por su club. Siempre es un gesto. Aunque algunos no encuentran en esa actitud más que una ranada, para darle un corte al asunto.

APLAZADOS...

Por no haberse expedido las subcomisiones respectivas, ha tenido que sufrir una nueva demora, la resolución urgente de los importantes asuntos que figuraban en los tercero y cuarto de la orden del día de la sesión de anoche.

Parece que el consejo superior no se ha percatado de la importancia del asunto pendiente con la Liga del Sur, que en Bahía Blanca ha repercutido con una intensidad bien difundida en la altiva y meditada nota que oportunamente dimos a conocer desde nuestras columnas. Y es altamente significativa la demora de la contestación a los insistentes pedidos de la Liga Metropolitana de Sports Atléticos del Brasil. Es una demora que va a ser perfectamente definida en Río y clasificada en una forma que no nos va a hacer mucho honor, por cierto. Porque hay demoras que trascienden desde lejos a guaranguería. Y los señores brasileños se han mostrado siempre tan exquisitamente gentiles.

De modo, que por no haberse expedido las subcomisiones respectivas estamos todavía en veremos. Y los dos asuntos urgen una rápida sanción.

No nos obliguen a que tengamos que clasificar a los consejales, al igual que lo hicimos en los divisionales, hace pocos días.

APELACION BALMACEDA

A la comisión de interpretación fué pasado el recurso de apelación presentado por el jugador Balmaceda del club Platense después de la solicitud presentada.

Es una pirueta nueva del asunto. Si en el fondo estamos plenamente conformes con que se castigue a los jugadores que se distinguen por una actuación brusca en los fields como el forward del Platense y contra los que hemos reclamado las sanciones punitorias más enérgicas, ya hemos hecho resaltar que el caso Balmaceda evidencia una aplicación de pena para un jugador que no ha tenido padrinos. Y por eso preveemos que al jugador citado le cargarán la romana.

El pase del expediente a la comisión de interpretación despierta natural suspicacia.

TERCERA DIVISION

Sportive Francaise v. Ferrocarril Provincial, en La Plata, field del General Belgrano, a las 2.15 p. m.

Sportive Francaise: J. Otero; M. S. Banchero y R. Carnival; L. Collongues, E. Bordone y J. Milne; A. Mera, V. Pertorino, O. Colombatti, J. Carnival y S. Gnecco.

—F. C. Oeste v. All Boys, en Caballito, a las 8.45 a. m.

F. C. Oeste: I. González; D. Alvarez, y J. Sullivan; A. Torillo, M. Candia y J. Mezetti; G. E. Wesselhoefft, E. Chiesa, E. Quintana, C. Escola y H. Hértola.

—Germinal v. Cambrian. Se jugará en Villa Lugano, a las 2.30 p. m. Tren de la estación Buenos Aires (Juarez y Vélez Sársfield) a la 1.30 p. m. Tranvías número 69 y 24.

Germinal: J. Sabelli; Agesta y Fulginiti; V. Ditolva; J. Mompel y R. Jaime; C. Casoulet (cap.), G. Hourtellán, L. Carreras, Juan Possi y José Fulginiti.

—Estudiantes de la Plata v. Lanús A, en La Plata.

Team Lanús: L. Flores; A. Raineri y H. Morelli; L. Morelli, E. Blanco y A. Daneri; N. de León, J. Oldani, B. Pessagno, J. Man y P. Ferrerí.

—Lanús B v. Argentinos del Sud, en Lanús a las 12.45.

Team de Lanús: J. Brunoldi; J. Oteda y M. Luque; R. Oteda, B. Bejarano y S. Varela; G. Fungillo, L. Faustino. J. Jofre, E. de León y B. Dusente.

—Unión Excursionistas v. Belgrano; en Belgrano, calles Pino y Superí, a las 12.30 p. m.

Excursionistas: Passanetti; Ghaino y Couto; Mora, Branda y Maceiras; Tejada, Mazza, Noé, Branda y Bergi. Suplentes: Miauro y Castro.

—Racing B v. Qiulmes. Se jugará en Avellaneda a las 12.15 p. m.

Racing B: Schiaffino; Lalin y Ciciliano; Gianolini, Barnech y Lagazzio; Cerman, Cavagna, Martínez, Ciancia y Deleo.

—Palermo v. Retiro Pacífico B; en Humboldt y Soler, a las 12.45 p. m.

Palermo A: Colombo; Belli y Ceppi; Varela, Martínez y Belton; García, Gómez García, Romea y Tissoni.

—Palermo B v. Tigre Juniors; en Humboldt y Soler, a las 9 a. m.

Palermo B: Besio; De la Cruz y Berisso; Cabrera (cap.), Treacy y Martino; Fiasale, Falcone, Baselga. Balerga y Ugo. Suplentes: Toñola, Gentile y Pajet.

—Huracán v. Floresta; en la cancha del club Huracán, ubicada en A. La Plata y Chiclana. Hora de comienzo, 2.30 p. m. Medios de acceso: Tranvías números 19, 6 y 47.

Composición del cuadro: Santucha; Sesarello y Golo; Pizzo, Rosado y Fariña, Juba, Santos, N. N., Avalle y Cortés.

Floresta: Codevila, Elheberria y N N.; Carpi, Boffi y Mastrosello: Banvicino.-Rosendo, Buschiazzo, Colombo y Visconti.

—Sportivo Barracas v. Estudiantes; en Barracas, a las 12.45.

Sportivo Barracas: Cánepa; Sperturno, Gallego, Pasquét, Vilela, Frers, Iraldi, Santos (cap), Bárcena, Ferrando y Santos.

CUARTA DIVISION

Platense v. Kimberley; en Núñez, a la 1 p. m.

Kimberley: J. de la Fuente; J. Digiorgio y F. Rosello; J. J. Rossi, M. Borgonzelli y P. Pfieger, J. D'Allasta, P. Souza, S. Borgonovo, A. Martín y A. Pereyra. Suplente, Brebbia.

—Racing A v. Buchardo; se jugará en Villa Turdera a las 12.45 p. m.

Racing A: Monteverde; Sordelli y Castagnola; Deprati, Eiras y Civrán; Day, Posas, Attanassio, Sassi y Tomé.

—Racing B v. Estudiantes de La Plata; se jugará en Avellaneda, a las 9 a. m.

Racing B: Martín; Collazo y Sciamarella; Jaques, Bacco y Hualde; Mac Lemman, Morrone, Vivaldi, Passeri y Medina.

—Huracán v. Vélez Sársfield; en la cancha del club Huracán, ubicada en A. La Plata y Chiclana, a las 12.30 p. m. Tranvías números 19, 6 y 47.

Huracán: Giudice, García y Vancino, Sierba, Borné y Borné; Padín, Filippini y Duarte, Médice y Laurenzana.

—Sportivo Barracas v. Chacabuco; S. Barracas: Bacussi, Podestá cap., en Barracas, a las 10.45:

Oliva, Soldatti, Ré, Marinoni, Rosado, Ambrosetti, Freyre, Fiorito, Pinchetti.

—Platense v. Kimberley. Se jugará en Núñez a las 12.30 p. m.

Platense: M. Maffé; J. Virginillo y N. N.; D. Balmaceda, J. Mazzini y J. E. Arlandini; D. Cappiella, E. Gandulfo, V. Vercelli, O. Rocca, A. Pagano. Suplente, A. Thomas.

QUINTA DIVISION

Racing A v. Buenos Aires; se jugará en la Isla Maciel, a las 9.30 a. m.

Racing A: Verno; Pereira y Rizzo; Salaverría, Decarti y Bustince; Perona, Ochca, Perona, Olazar y Benavídez.

—Racing B v. Solís, se jugará en Villa Dominico, a las 12.30 p. m.

Racing B: Catullo; Prestes y Peruilh; Arias, Terenziani, Lavorde y Peruilh; Lavilla, Posas, N. N. y N. N.

Federación Comercial de Football

Primera división—

La Blanca v. Molinos Río de la Plata, se jugará en Avellaneda, calles O'Gorman y Roca, a las 8.45 a m.

La Blanca: V. Solá; P. Carbone y E. Montes de Oca; B. Segheza, M. Rodríguez y S. Ciliani; O. Poggio, A. Terenghi, B. Urtazun, B. López y S. Bernal.

Molino Río de la Plata: D. Pinola; R. Torres y J. Pedacci; F. Marino, A. Guglielmi y J. Penne; E. Rodríguez, A. Guglielmi, R. Martínez, A. Lcano y J. Galeano.

—Dreyfus v. Dabusti Hnos., se jugará en Nuevos Mataderos, a las 8.45 a. m.

Dreyfus: J. Córdoba, A. D. Varela y A. Cánepa; A. Spanochia, A. Simons y F. Tito; A. Colombo, A. Martínez, S. Galeano, L. Otalora y T. Ricone.

Segunda división—

Fábrica Argentina de Alpargatas v. Schenone Hnos. y Linari; este partido se jugará en Temperley (F. C. S.) a la llegada del tren que sale de Constitución a las 7.40 a. m.

Fábrica Argentina de Alpargatas: N. Acetti; E. Bramcso y J. B. Soldini; T. J. Dawies, J. Etchegoyen y R. Américo; R. Venditti, V. Mucci, P. Barone, A. Garaventa y P. Massucoo.

Schenone Hnos. y Linari: A. Schenone; C. Linari y J. Schenone; I. Ferreti, F. J. Leiva y A. Achilling; A. Achilling, E. Mrain, A. Leiva, A. Perrazo, E. Schenone y H. del Campo.

—Juan Lalor v. Dreyfus; se jugará en el estadium de la Sportiva, a las 8.45 a. m.

Juan Lalor: F. Machin; M. Campón y A. Niccla; J. Arrondo, M. Rossi y L. Bruno; J. Casenovas, A. Bernia (cap.), R. Mullen y Bechreusen.

—Molinos Río de la Plata v. Dabusti Hnos., se jugará en Bernal, a las 8.45 a. m.

Molino Río de la Plata: J. Domínguez; P. Hirschmann y Garnero; A. Belen, S. Castro y V. Triulzi; J. Garnero, E. Bertolotto, J. Fernández, P. Betancour y O. Saccone.

—Droguería Alemana v. Sansinena, se jugará en Avellaneda, calles Güemes y Belgrano, a las 8.45 a. m.

Droguería Alemana: T. Castellanos; A. Cazabat y E. Cazabat; A. Martínez, H. Sanguinetti y A. Alvarez; J. Cuesach, O. Vonneberger, R. Terrio, E. Murell y M. Valeiras.

Los referees amistosos

Es notorio y nunca más que ahora, que ha llegado el football a su mayor grado de ilegalidad, el abuso que hacen algunos clubs de poca dignidad de las prerrogativas que les significa la actuación del referee "amistoso". Amparados bajo la ilimitada autoridad del referee, si éste es de los llamados amistosos, especialmente cuando este cargo honroso es desempeñado por un sujeto de pobre moralidad, ganan (mejor diríamos "roban") los partidos.

La Asociación Argentina de Football, cuya misión es, salvo opinión contraria de sus dirigentes, garantizar la práctica legal del deporte, no había prestado la más mínima atención a la cuestión referees amistosos. ¿Se pretendía así presionar indirectamente a los clubs para decidirlos a la erogación que significa la actuación de los referées oficiales?

La gran mayoría de los clubs optan por pagar referees oficiales para todos sus matchos, pues están convencidos que no haciéndolo así, perderán todos los partidos en que sean visitantes; de lo que resulta la prueba más palmaria del grado de inmoralidad a que hemos llegado en cuestión de football.

Sin embargo, y a pesar de que el sistema de ganar los matchs con la complicidad del referée amistoso, se ha generalizado, hay aun algunos, pocos, clubs que persisten en aceptar, por moralidad dicen, los referees de esa índole y así les va.

El Atlanta es uno de éstos y ha tenido ocasión de cerciorarse de que actualmente el tener ciertas nociones de moralidad constituye un defecto que bien caro se paga

El team de segunda división jugó su partido de campeonato con el Nueva Chicago y sobre el desarrollo del mismo informa, aunque pálidamente, la nota que al respecto ha sido pasada a la Asociación, reflejando pálidamente el comportamiento del referee propuesto por el Nueva Chicago y aceptado por el Atlanta. Este sujeto llamado Prudencio Ayala, color betún, se desempeñó en forma que aseguró el triunfo para su team. Dió penales que jamás se produjeron, expulsó del field a hombres del Atlanta por la sola falta de hacer comentarios sobre la forma de jugar de los contrarios, permitió a sus favoritos golpes ilícitos, patadas, trompis, insultos y demás lindezas que los del Atlanta debiero ntolerar por temor de ser agredidos con una cuchilla formato mayor que maneja el intendente del "club" para la venta de fiambres.

Y así fué cómo el Nueva Chicago ganó por 8 a 2 al Atlanta, que va a la cabeza de la zona oeste.

Cosa parecida puede decirse de un señor E. Sánchez, que "hizo" de referee en el match de segunda división, Nacional v. Atlanta, jugado el 23 del corriente. E. C. A. Nacional, vecino del Atlanta, ganó a éste gracias a las complacencias innegables del referee nombrado.

Afortunadamente, ayer hemos sabido que en la sesión de la noche el consejero Agelo presentó al Consejo Superior un proyecto tendiente a que los referees amistosos no puedan actuar sin antes rendir examen que garantice su idoneidad. Con esto algo se conseguirá, aunque nada significa en cuanto a moralidad y vergüenza, de que tan pobres se muestran los llamados referees amistosos.

Volveremos sobre el tema con más detenimiento.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Sábado 29: Iris.
ODEON— Sábado 29 La divina providencia.
COLISEO — Sábado 29: Amleto.
COMEDIA — Sábado 29, a las 6 p. m.: El autor de la denuncia. — Noche, a las 8.45: El príncipe Bohemio; El autor de la denuncia, El príncipe bohemio y couplets por Lola Membrives.
SAN MARTIN — Sábado 29: Variado programa de gran atracción.
AVENIDA — Sábado 29, a las 5.45 p. m.: La España de pandereta; Tonadillas por Rosarito Pacheco.—Noche, a las 8.30: El barbero de Sevilla, Isidrín o las cuarenta y nueve provincias; P. B. T.
VICTORIA. — Sábado 28: La amordazada.
MAYO—Sábado 29, a las 8.45: Viento en popa· Ruido de campanas, La canción del trabajo.
BUENOS AIRES—Sábado 29, a las 5.30 p. m.. Estreno: Lance de capa, Tonadillas por Teresita Zazá; bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: Sherlock Holmes contra John Raffles; Tonadillas por Teresita Zazá; Bailes por La Argentina.
ARGENTINO — Sábado 29: Teatro de variedades; Biblioteca Popular; El cabo Gallardo; Gorrión y Palito.
APOLO—Sábado 29: Concierto Miramonte; Ilusiones; La mujer fuerte.
MARCONI — Sábado 29: Tosca.
MODERNO — Sábado 29: L'orso; Il medico delle signore.
BATTAGLIA—Sábado 29: Sonata de Kreutzer.
VARIEDADES — Sábado 29, a las 5.30 p. m. Los monigotes; De gustos no hay nada escrito.—Noche, a las 8.45: estreno: La pilarica o el secreto del molino; Entre doctores.
GENERAL BELGRANO — Sábado 29: Personas buscadas; Tierra baja.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Sábado 29: La revista Ah! V'... Oui! Exito de L aMalagueñita.
CASINO— Sábado 29, a las 8.30: Colosal suceso de la troupe Perezoff's en la pantomima Una cena agitada en el restaurant Maxim de París; Mac Norton, La Troyana, Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.
PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.
FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130 —Sábado 29, a las 3 p. m.: Grandioso partido de pelota a cesta y a 50 tantos entre Iraola y Eguía contra Abando y Erdoza (mayor). — Mañana a las 2. Despedida de los hermanos Erdoza y estreno de dos jóvenes pelotaris.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Sábado 29: estreno, Primer amor.
PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Sábado 29: La enfermera, Max profesor de tango.
PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: sábado 29: La enfermera; Max profesor de tango.
OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—El abrazo de la muerte; Amor soñado.
EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. —Sábado 29: Amor soñado; Actualidad europea.
ODEON PALACE. — Santa Fe 3271. — Dos funciones diarias con estrenos.
ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Todos los días estrenos con números de variedades en todas las secciones. Dos funciones diarias.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha — Sábado 29: Interesante programa.
CINEMA JORGE L. NEWBERY. — E. de Irigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.
THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Sábado 29: La luz y la mariposa; Cartas de amor; El teatro de la muerte. Callao.—Viernes 28: Volando por una fortuna; El incendio; El deber.
BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy: sábado 29: La ira de los dioses; El gesto que salva.
IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — sábado 29: Entre las líneas enemigas; En la frontera; Pathé Journal 319.
SMART PALACE—Corrientes 1253. — Hoy sábado 29: Mina, artista de teatro, Estratagema del doctor; Juanita.
CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado e interesante programa.
CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853, Sesiones cinematográficas con numeros de grandes atracciones.
CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.
SOL DE MAYO — Entre Ríos 639. — Hoy: Variado e interesante programa.
EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy Variado e interesante programa.
ETOILE PALACE — Hoy. Variado e interesante programa con estrenos.
SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.
CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.
TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.
COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.
CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.